

心境

中央财经大学摄影协会
作品选集

目录

| | |
|----|-----|
| 序言 | 1 |
| 风景 | 3 |
| 意象 | 65 |
| 小品 | 75 |
| 校园 | 97 |
| 建筑 | 119 |
| 人物 | 141 |
| 新闻 | 159 |

目录

中央财经大学摄影协会2008年年会召开 162

我校摄影协会影像展“光线”闪亮登场 164

学校领导参观“光线”摄影展 165

我校摄影协会赴十渡采风散记 166

我校领导参观“云水行脚”摄影展 168

中央财经大学摄影协会召开2009年年会 169

我校摄影协会赴金山岭长城采风满载而归 170

我校摄影协会赴坝上采风活动圆满结束 174

我校摄影协会2010年年会暨迎“国庆”、“校庆”六十周年摄影大赛颁奖仪式圆满落幕 176

我校摄影协会赴雾灵山采风活动圆满成功 179

我校“闲情”摄影作品展顺利开展 181

我校“闲情”摄影作品展在沙河校区巡展 182

中央财经大学摄影协会召开2011年年会 183

我校摄影协会春行植物园 185

我校摄影协会赴河南举行“太行秋韵行”采风活动 189

万山红遍层林染 中财影协赴香山 198

拍摄古时银杏群落 重温红色沂蒙精神
我校摄影协会赴山东开展“沂蒙秋韵”采风活动 202

后记：万物静观皆自得 213

镜头，大学与宁静

我曾经见过学校摄影协会朋友的一幅作品，拍的是花，使用了快速变焦手法，图像就变成了一朵虚焦而成的爆炸状花球，也很好看。

这有些像今天的大学，规模宏大，精英云集，成就喷涌，光芒四射，但有些虚。

华丽、躁躁、喧嚣，缺些从容、淡定和宁静。

我最静宁的时刻是从书柜里取出珍藏的相册，那是我十年前在美国时用Nikon N70拍摄的几百幅照片。用于工作关系，拍摄最多的是大学。

一帧一帧翻去——哈佛学院的老院儿、麻省理工麦克劳林大楼绿色的圆顶、宾大的考古博物馆、康乃尔大学的植物园、达特茅斯学院钟楼前面的大草坪、普林斯顿大学路边倘若无人捧读的矿工、约翰 霍普金斯大学的研究生院……。

我的目光经常停留在耶鲁大学法学院门额上的两幅雕像照片上，一幅是讲授时刻，教授在台上慷慨激昂，而学生们却无精打采，卧桌酣睡；另一幅则是讨论时刻，学生台下群起质辩，而教授却焦头烂额，埋首无语。每每观此，总不禁为耶鲁人幽默而又寓意深邃教育哲理莞尔。

纽约哈德逊河中游S弯山上苍松翠柏中的西点军校，除了课间操典时的军令声外，同样是那么的宁静，黑黝黝的古炮默默瞄向哈德逊河的咽喉，而格兰特、巴顿、艾森豪威尔和麦克阿瑟等名将则威武地伫立在草坪中，巍然凝视着他们的后辈俊杰。

佛蒙特州位于东北部，隅偏、地狭、山多、人少，但秋季山山相连的枫树红霞映天却举世闻名，那时的佛蒙特大学校园更是美不胜收，但最让主人骄傲的还是在学校主楼北角一座狭小而简朴的陵墓，那里静静安卧着一位伟人——哲学家、教育家杜威，他是这所学校的毕业生。

韦尔斯利女子学院，两千多学生规模的学校却有每年四五亿美元的捐款，其校园是那么精致和妩媚，本身就像一个高贵的淑女，黄昏沿着沃斑湖边铺满金黄色树叶的林荫小路漫步，你会感到也只能是如此的学校才能培养出像宋庆龄、奥尔布赖特和希拉里那样出色的女性。

威斯康星大学以“为社会服务”理念而闻名，她的麦迪逊校区是美国十大美丽校园之一，可留在我的照片中的却是曼多塔湖边学校街道银杏树下静静的两辆红绿轿车。

美国中东部常青藤大学和其他名校都是那样的古朴、醇厚、典雅、宁静，我那时不太会用更多的拍摄技巧，多用自动调焦拍摄，拍的大学都很实，镜头扑捉的是静态，大学也就显的那样的宁静。当然，照片是浮光掠影的。

照片中也有不是在美国拍摄的。2005年，我作为中国大学校长访问团成员赴欧洲，在德国访问过著名的柏林大学。洪堡

兄弟肃穆端坐学校大门两边，柏林大学本是他们精神的丰碑。二战以后，柏林大学被划到东柏林，学校主楼内镶嵌的校训被改成了卡尔·马克思的一句话，大意是哲学家们只是用不同的方式解释世界，而问题在于改变世界。我拍摄了楼道大厅上挂满的诺贝尔奖金获得者的画像，发现似乎都是历史人物。如今的柏林大学主楼窗外是喧嚣的大马路，校门内外遍布小商摊。西柏林人为洪堡留在了东边而心有不甘，刻意与柏林大学遥望又建了一所柏林大学，但在校名前多加了一个字：Freie。他们的诺贝尔奖金获得者自然都是当世的。我将两校的摄影放在了一起。

今年四月，去绍兴开会，会议组织参观鲁迅纪念馆，淫雨霏霏，那里的人却比王府井还多，喧嚣。我一人溜出来，跑到蔡元培故居看了看，念头一转，又打的径往远郊的兰亭。周一的公园，雨后晴朗，惠风和畅，竹翠花红，池碧鹅白，流溪曲水，香润交融，欣赏了二王父子的鹅池碑和兰亭碑后，我款款“山阴道上行”，入一茶肆，独席而坐，50元要了一杯上好春茗，伴着清馨茶香，心旷神怡，坐着坐着，不禁默忆起《兰亭集序》：

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。……故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯影。

我篡改了最后一字。

宁静才有美丽、淳厚和致远。

工会影协，创作踊跃，集佳成册，奉命撰序，随想随写，不拘篇章，王顾左右，未必切题。然窃以为，大学之趣恰在探事物间似无关系之关系，以图“求索”“创新”之乐也。至于摄影艺术和大家的作品，我虽喜欢，但以己之道行，无从述评，用现在一句流行语说，我“顶”吧。

袁东

识于二〇一〇年十一月







最后的香格里拉——亚丁 陈刚



万马奔腾 陈刚



湖光山色 陈刚



岩缝小瀑 陈明



老人与海 陈明



秋韵 陈明



左图 欲与天公试比高 陈晓冰
右图 胡杨的性格 陈晓冰



黄河乾坤湾 陈晓冰



雨雾随风 陈晓冰



相爱一生 邓玉



左图 披着晚霞的羊群 邓玉
右图 渔舟唱晚 邓玉



左图 曲线的世界 关京福



上图 相伴 关京福



下图 五彩村 关京福



左图 日照金山 韩洪文
右图 雾中梯田 韩洪文



左图 长江第一湾 黄岗
右图 深宫后院 黄岗



洁源坝上 黄岗



上图 秋叶 徐敦潢
下图 桦白沟红 木疏林深 徐敦潢



上图 大漠驼铃 黄岗
下图 宁静郊外 徐敦潢



左图 陪你一起看海 梁勇
右图 牧歌怅惋 梁勇



上图 翱翔的魅力 张宁
下图 秋叶之静美 张宁



西藏的诱惑 张宁





雁栖湖清晨 邓玉



夕照情人岛 王琨



五彩滩 赵行星



塔里木胡杨 赵行星



左上图 黄山云海 袁东
左下图 化外宏村 袁东
右图 黄山画卷 袁东



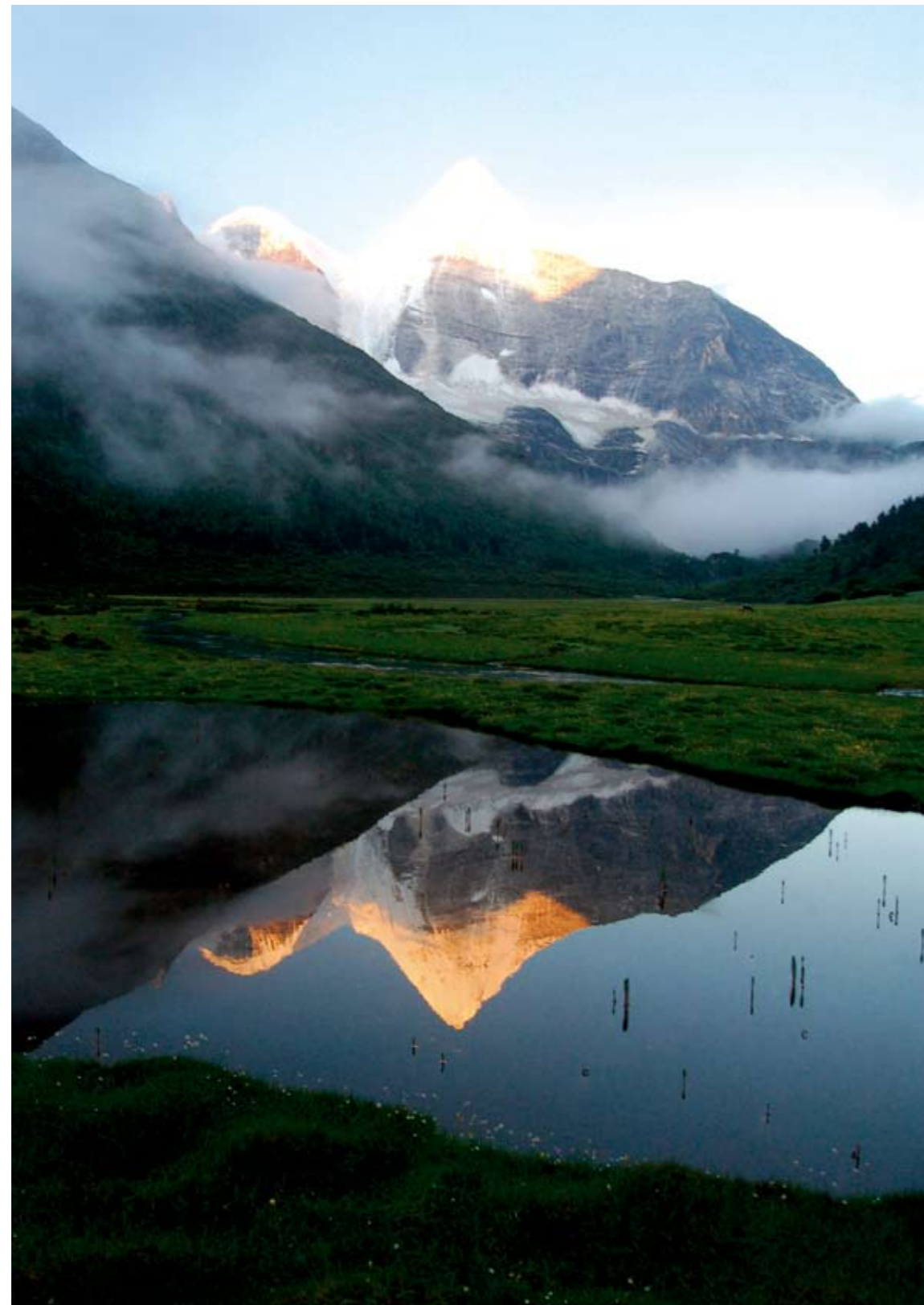
冬韵天池 张家尧



金秋银杏叶 袁东



3000岁银杏王的祝福 袁东



左图 亚丁“山火” 郑朝阳
右图 在那遥远的地方 郑朝阳



左图 云南元阳—天人合一 周世军
右上图 内蒙额济纳旗—岁月的年轮 周世军
右下图 内蒙额济纳旗—胡杨的世界 周世军



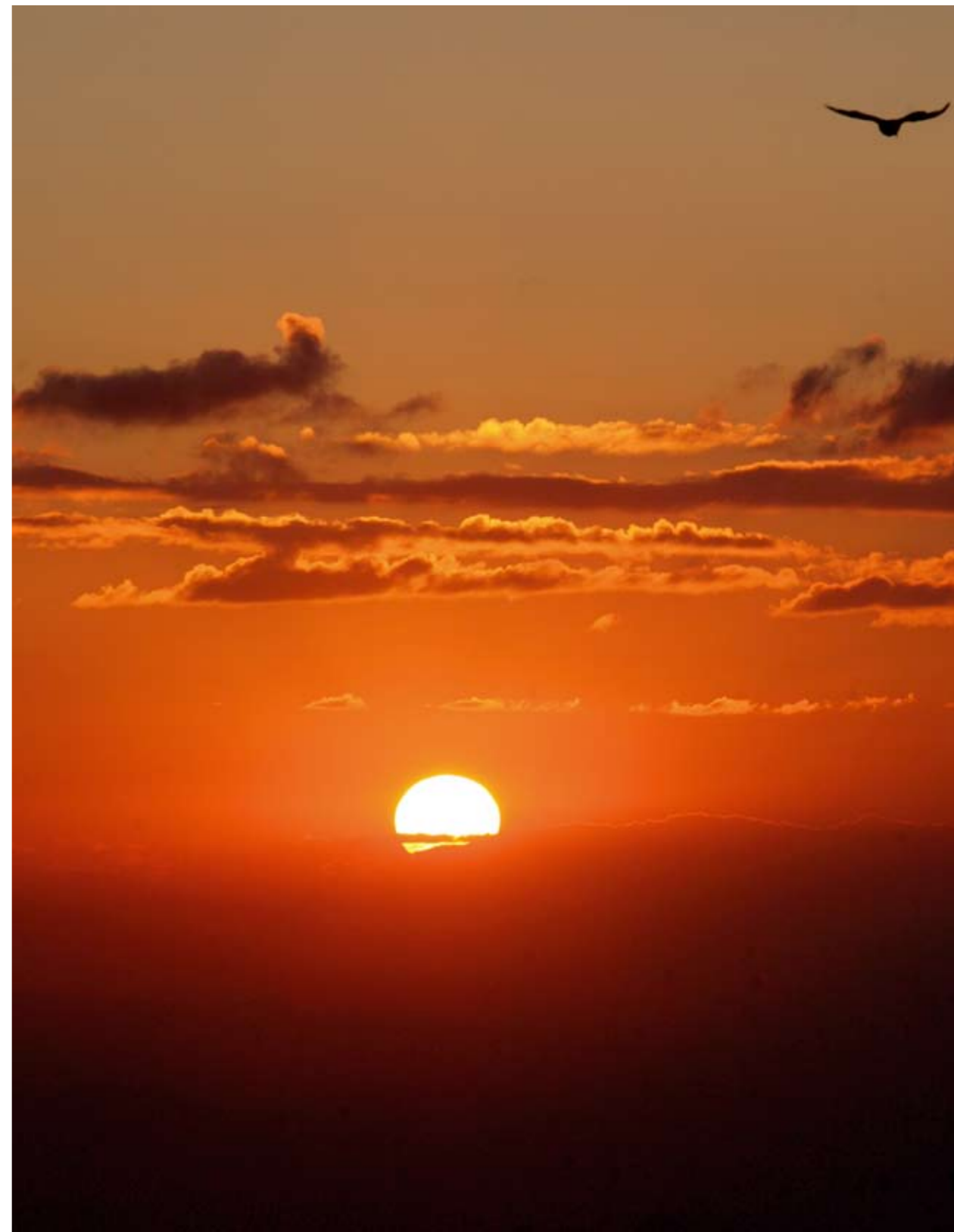
老虎嘴风光 赵行星



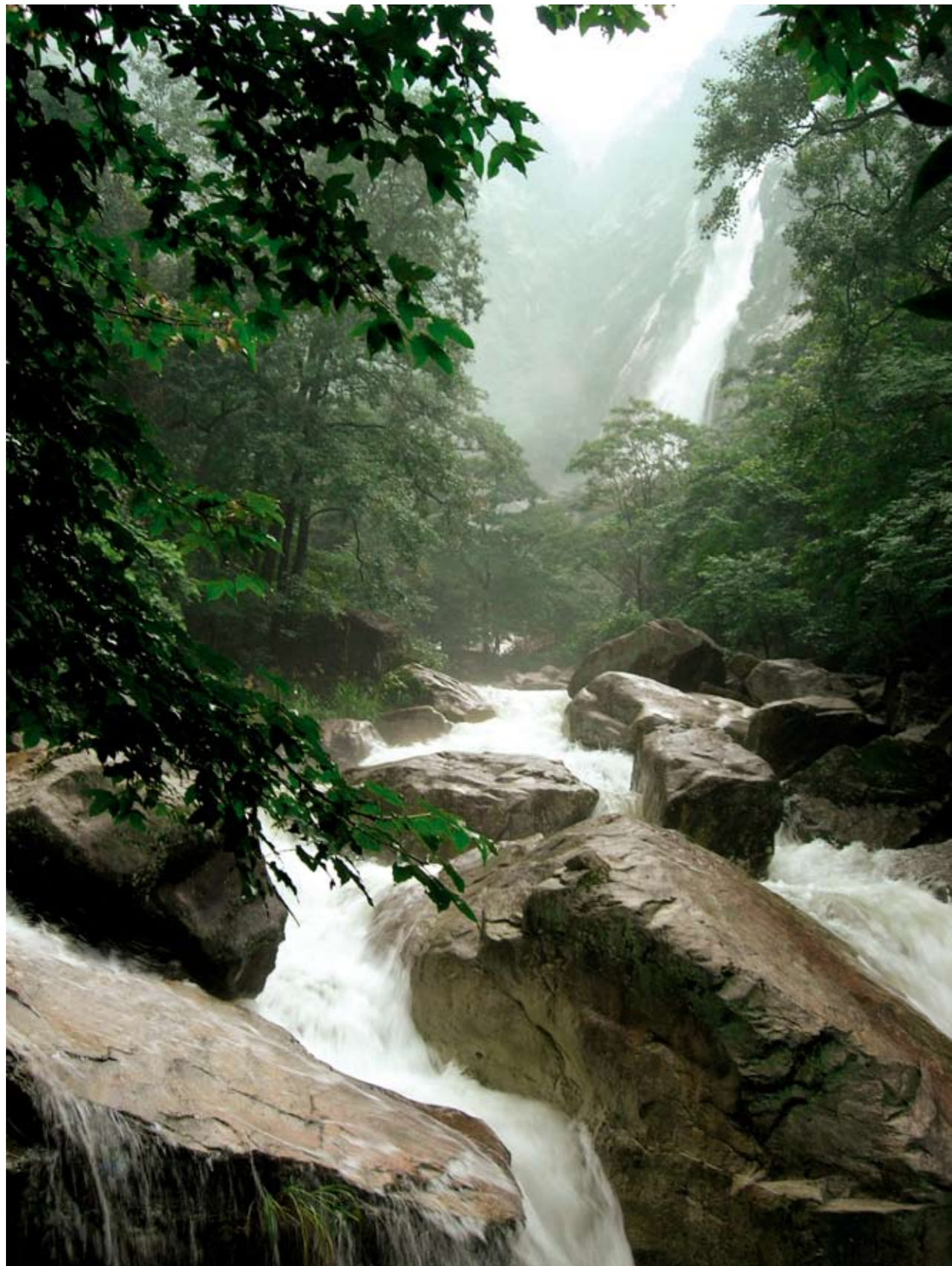
晨曦中的金山岭 武超群



左图 光影与线条 袁东
右图 九曲碧水映丹霞 袁东



左图 西藏风云 虞嗣
右图 雾灵山—逐日 刘建成



左图 银河 陈乃辉
右图 光线 郝颖





左上图 川藏之行 任德荣
左下图 雾灵山一散聚 田晓江
右图 晚霞之港 刘震



左图 相亲相爱一家人 陈刚
右图 长城风云 殷卫平

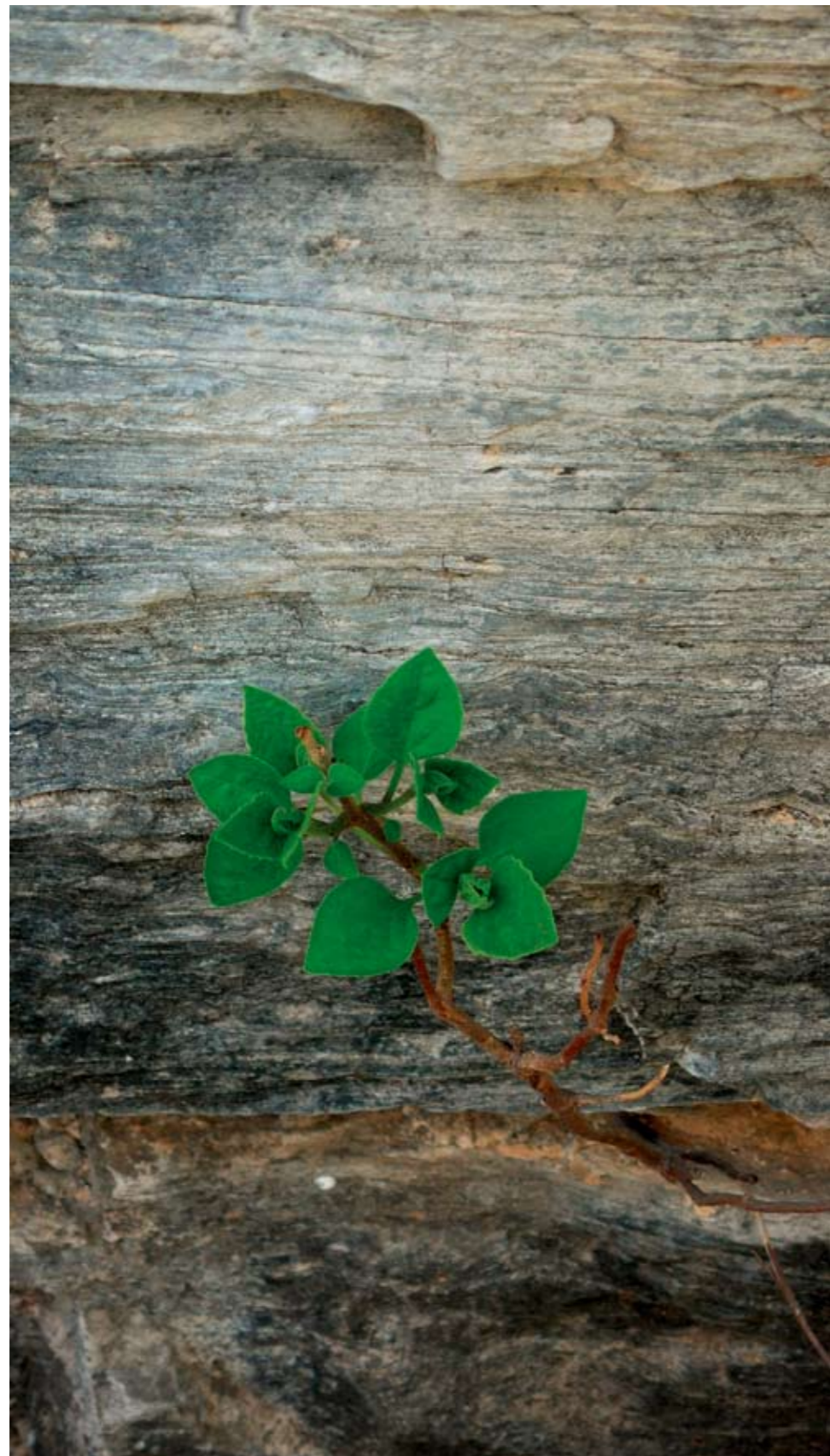
意象
YIXIANG



左图 各走各的 王雨晴
右上图 镜中苑 申晓若
右下图 匆匆 王先天



左图 球形世界 武超群
右图 窗 张立英



左图 新生 吕丽
中上图 舞 张立英
中下图 生命的张力 王建华
右图 乡村的信息时代 王雨晴



左图 漂 徐晓南
右图 千年的树王 陈明

小品
XIAOPIN



好奇 陈明



亲情 关京福



在天愿作比翼鸟 陈明



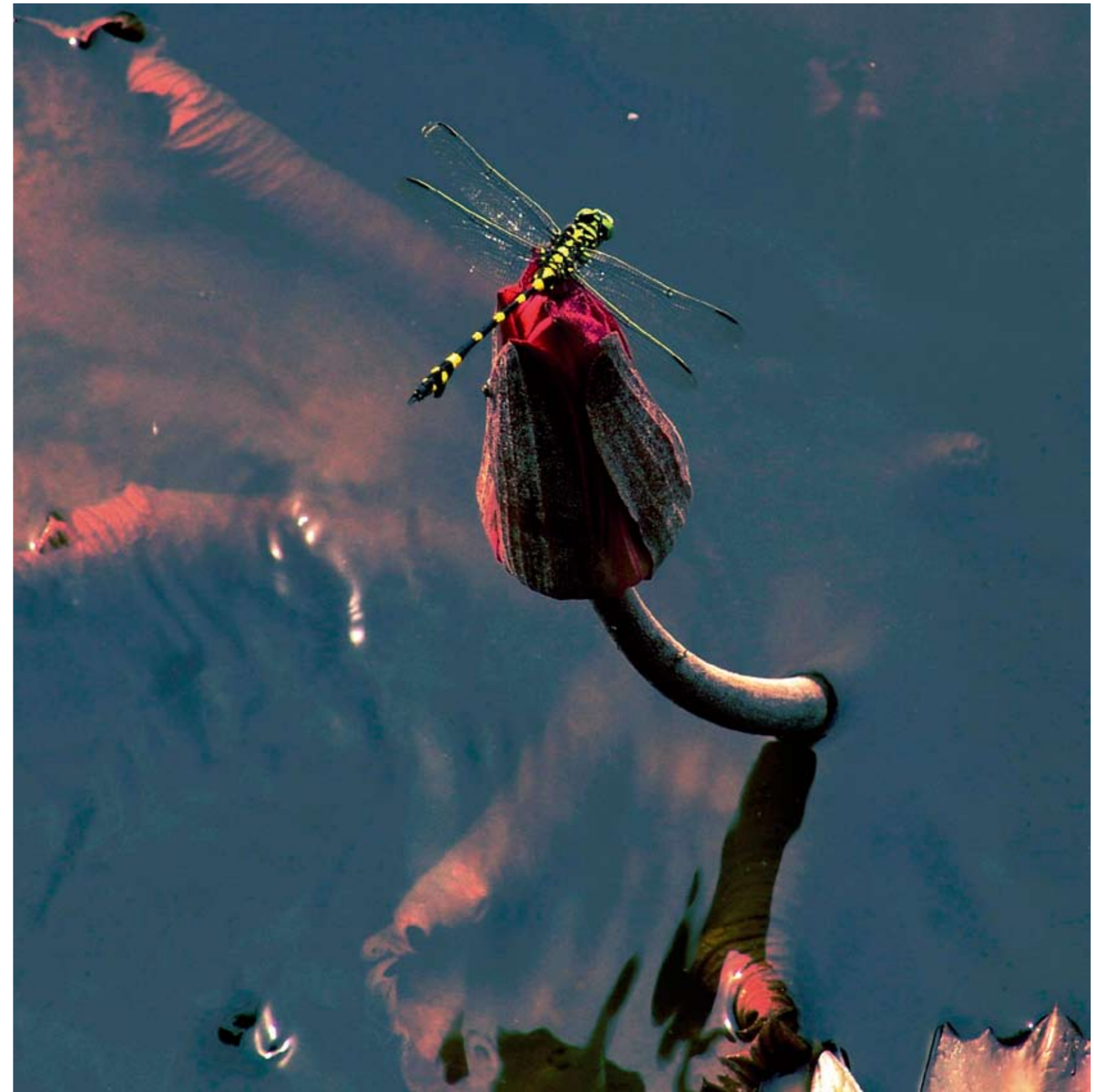
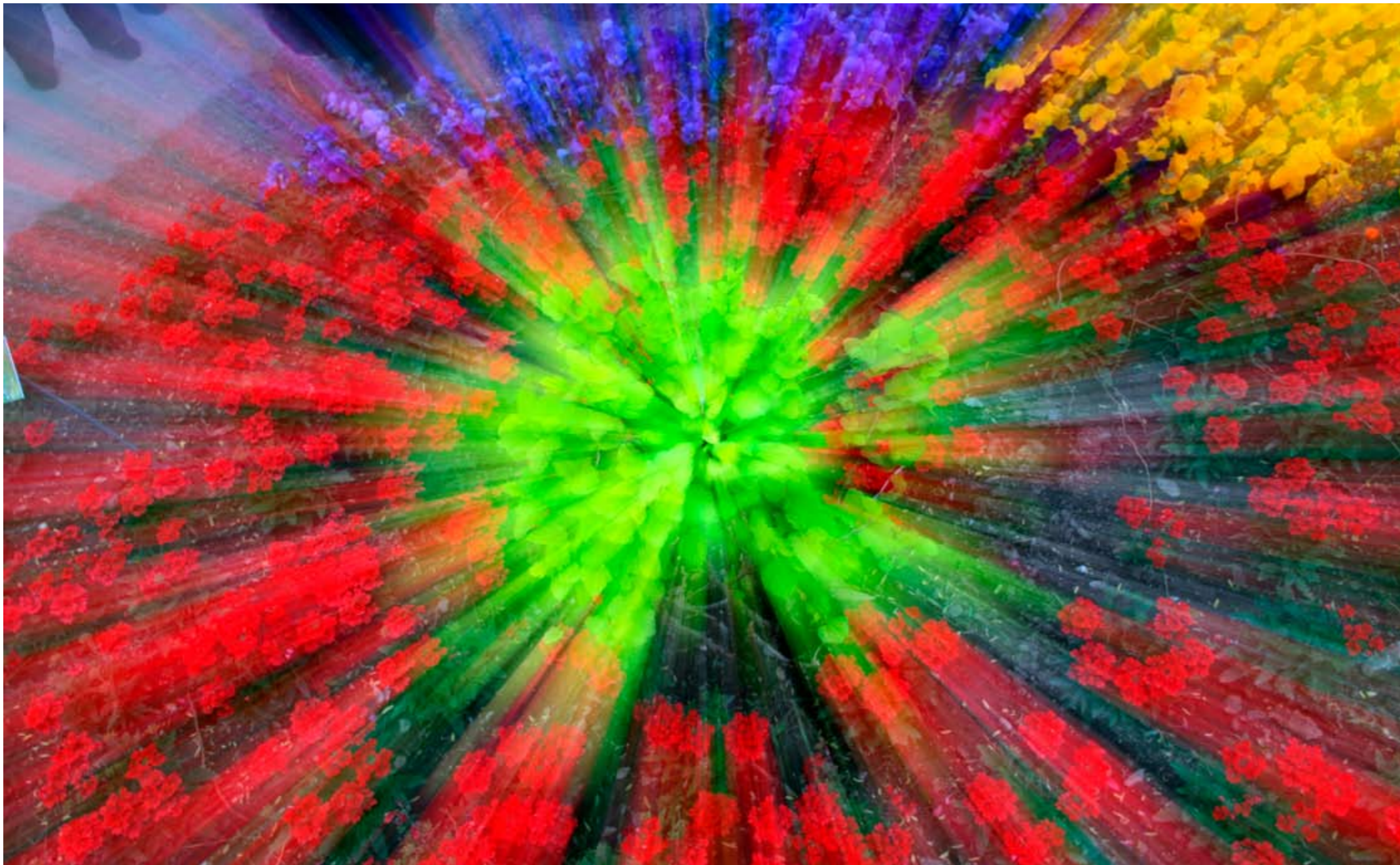
亲情 陈鲁藤



玉立 关京福



小乳瓜 吕丽



左图 旋转的花束 武超群
右图 荷韵 姜雨薇

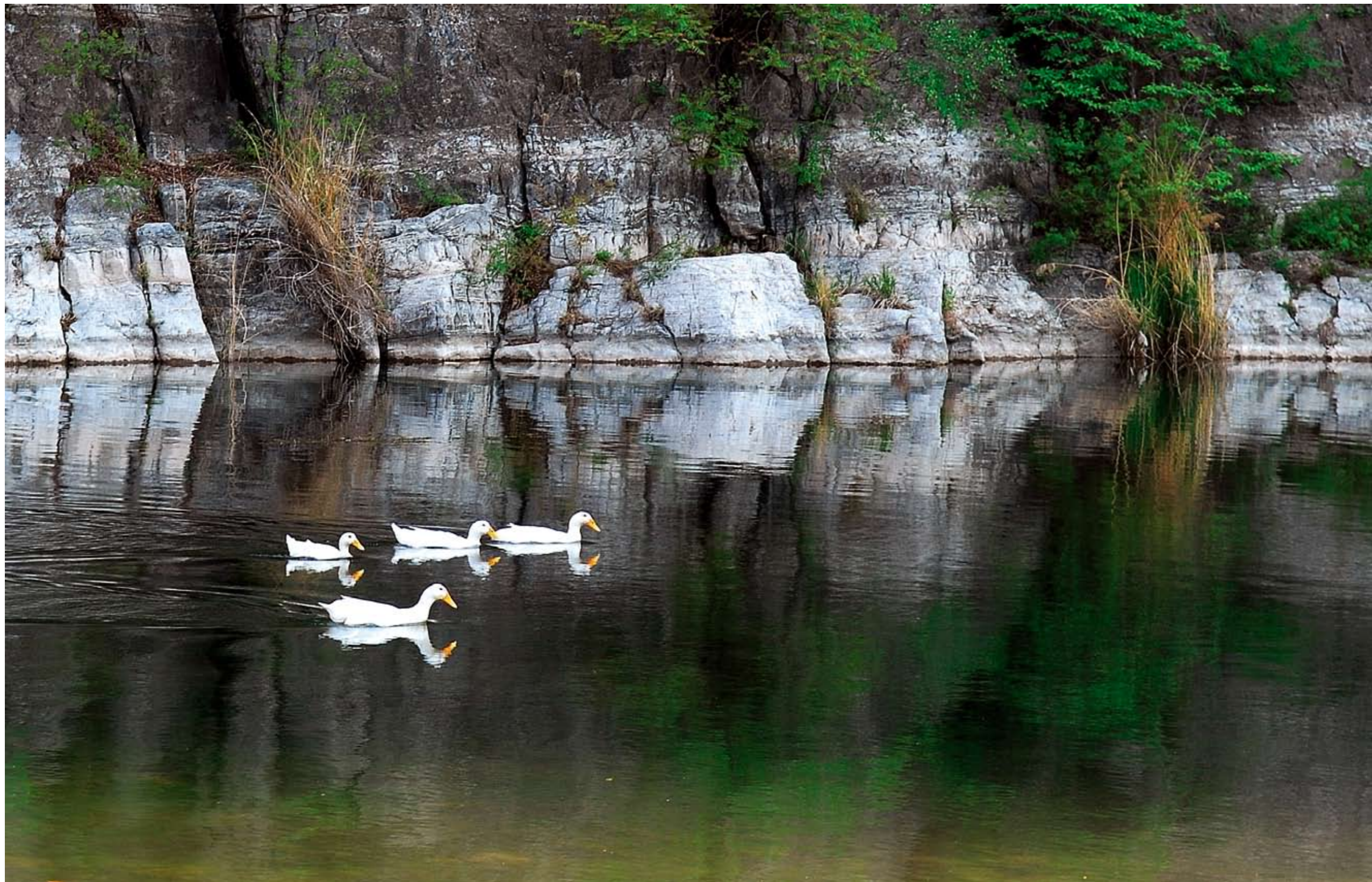




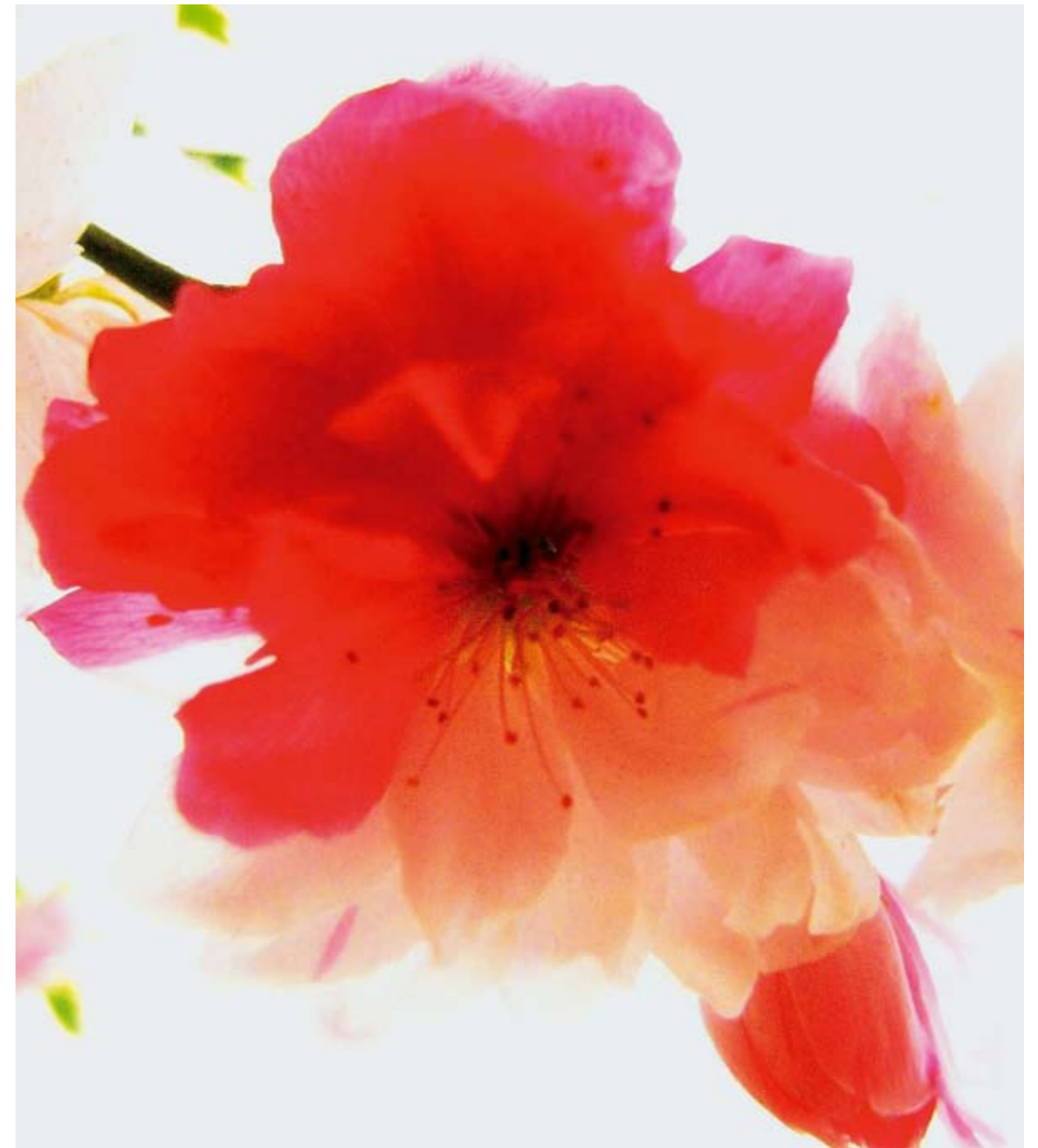
花笑 张宁



花心 王建华



左图 静谧 严静
右图 俏也不争春 张家尧



左图 恋 韩洪文
中上图 小憩 孙小峰
中图 伴 单畅
中下图 蜂之恋 袁东
右图 粉面桃花 陈晓冰



左图 享受 马啸
右图 独根草 张立英



上左图 伙伴 张璐尧
上右图 花君 张家尧
左下图 网迷 南荣素
右图 蝶恋花 梁勇

校 园
XIAOYUAN



左图 舞动的青春 吴楠
右图 街舞 赵立志



情景训练 武超群



雪中校训 刘建成



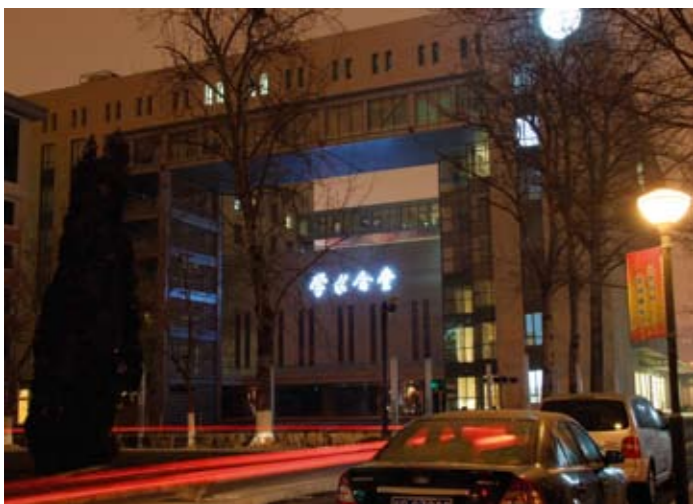
校庆前夕静悄悄 祝伟



奥运前奏 王先天



左图 飞 吴楠
右上图 跃 石磊
右下图 跳 石磊



左上图 沙河新校区 张璐尧
左中图 学术会堂 梅阳
左下图 雪景 梅阳
右图 沙河新校区 张璐尧



沙河新校区——“流星”闪过 张璐尧



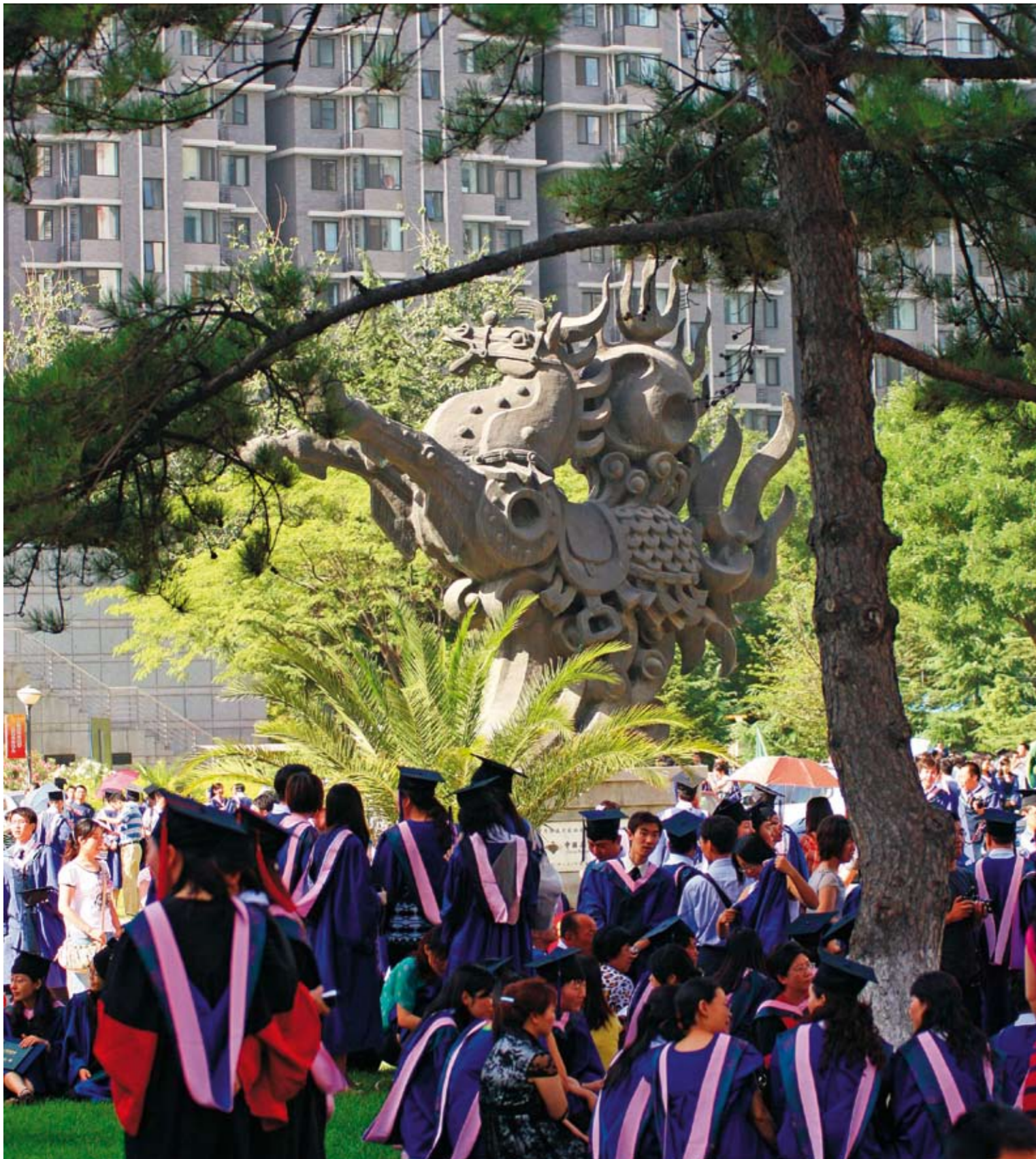
闪电 刘建成



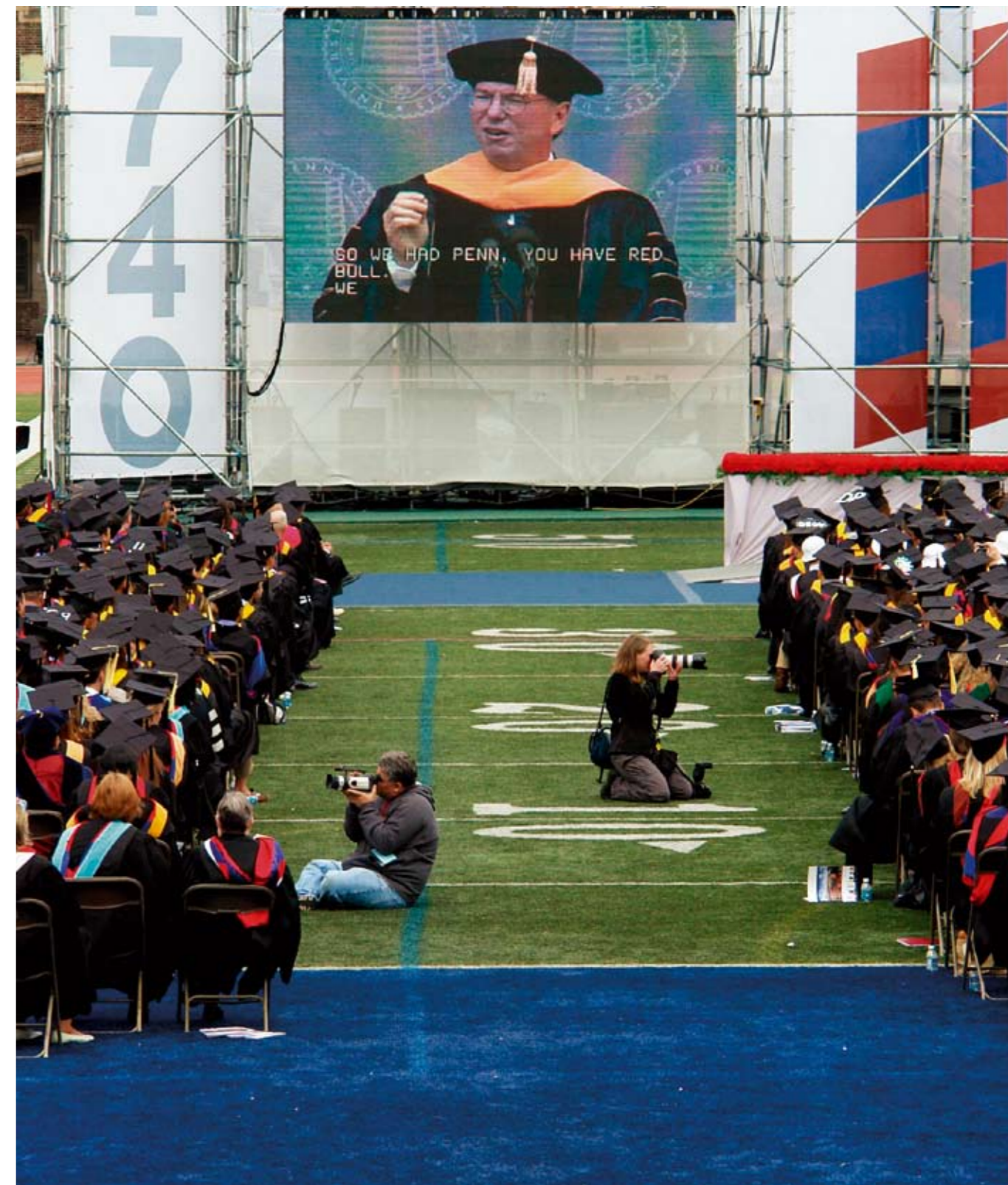
吞吐大荒——星马相嬉 刘建成



夜色中财 王先天



左图 毕业了 王先天
右图 中财长城 王先天





中财雪景 刘建成

建筑
JIANZHU



京都清水寺 袁东



布达拉宫 任德荣



扬州个园 王琨



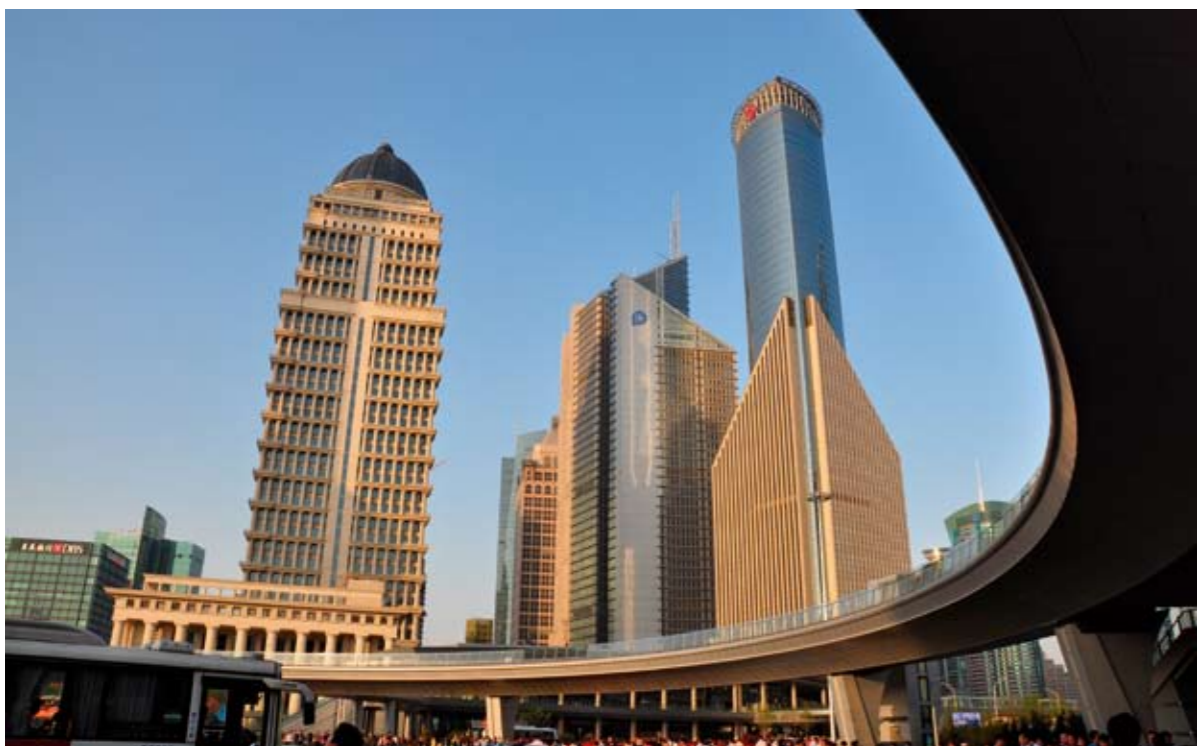
苏门碑林 李向军



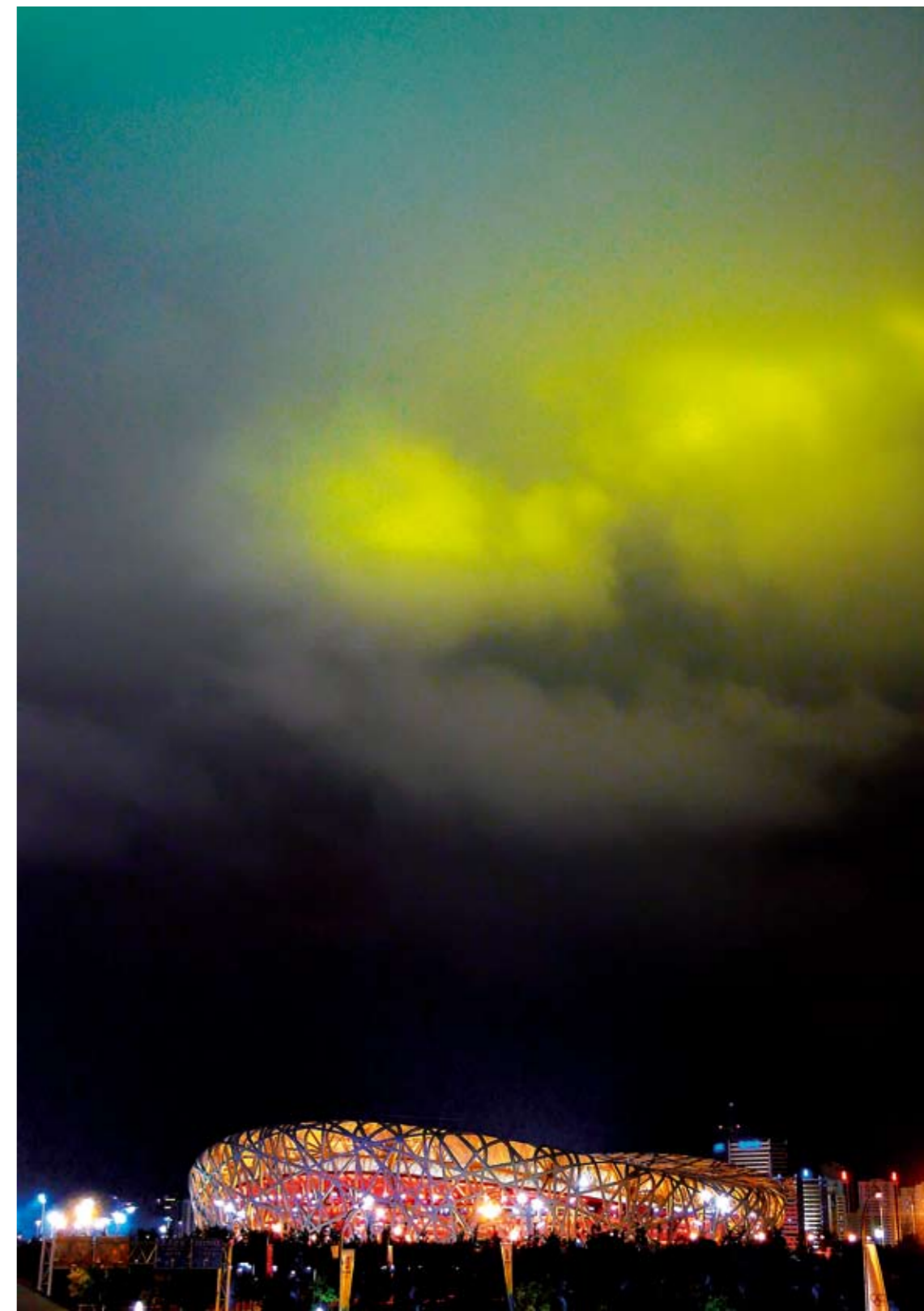
抬头望月 李俊生



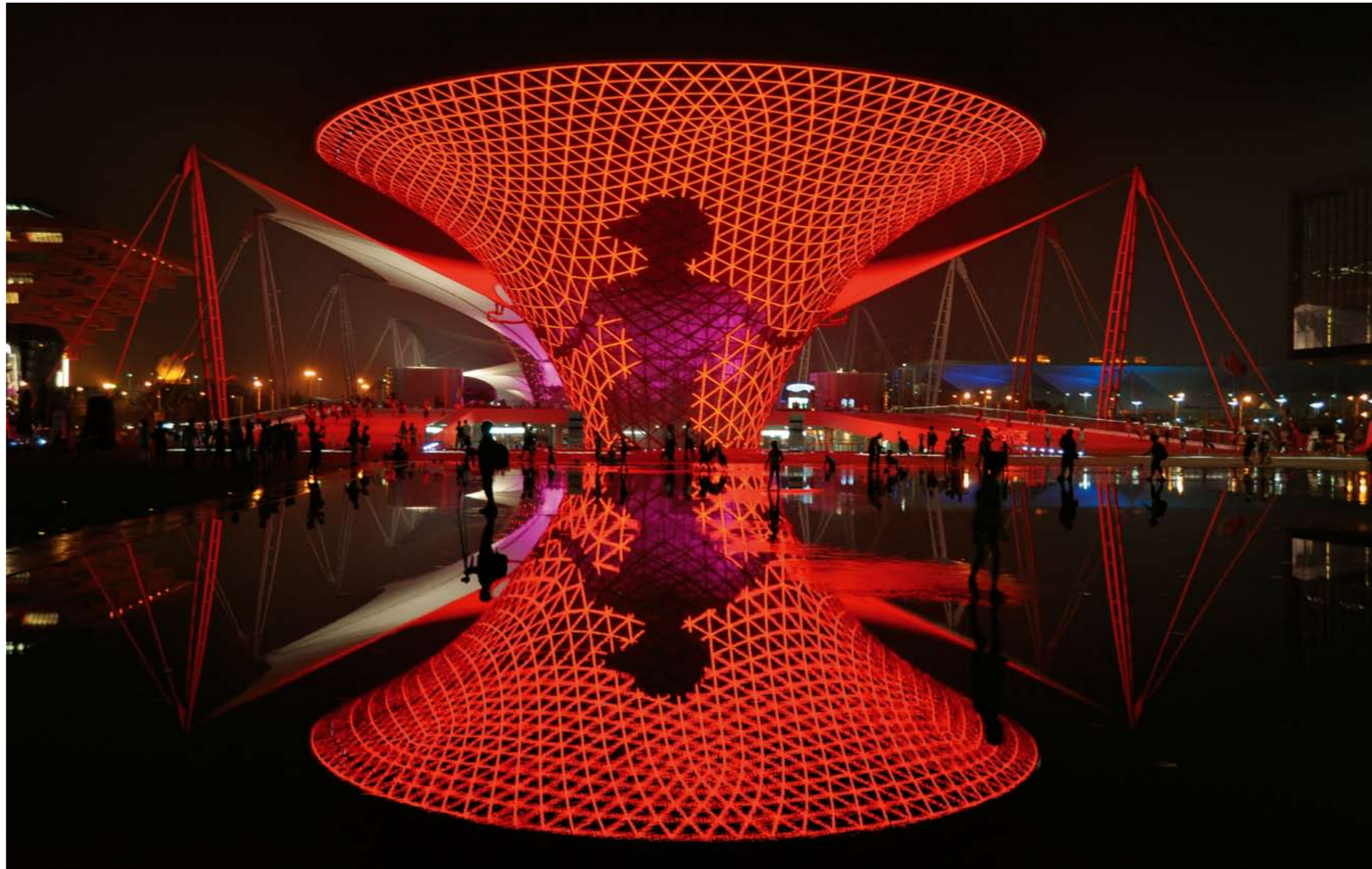
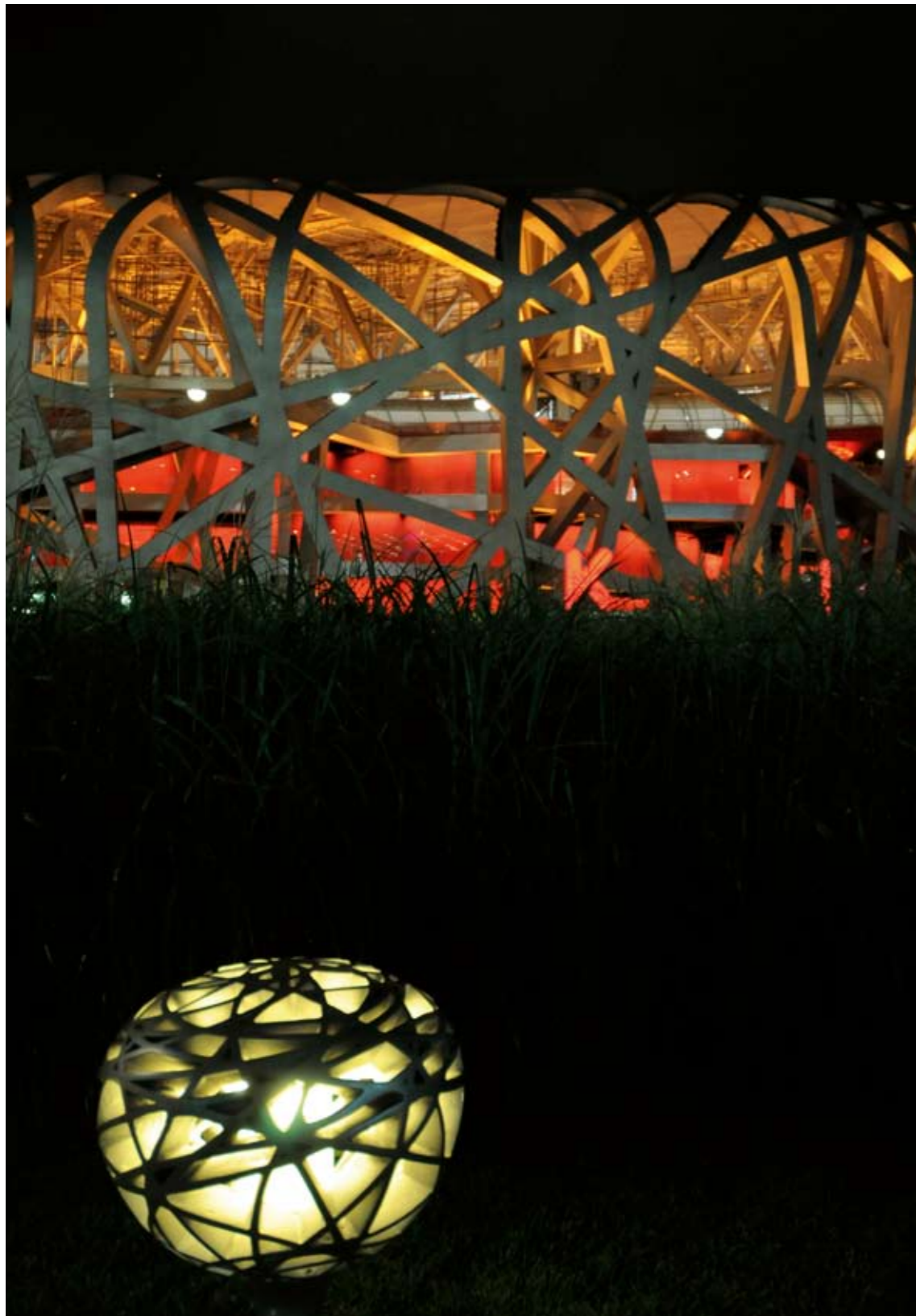
流光溢彩 李俊生

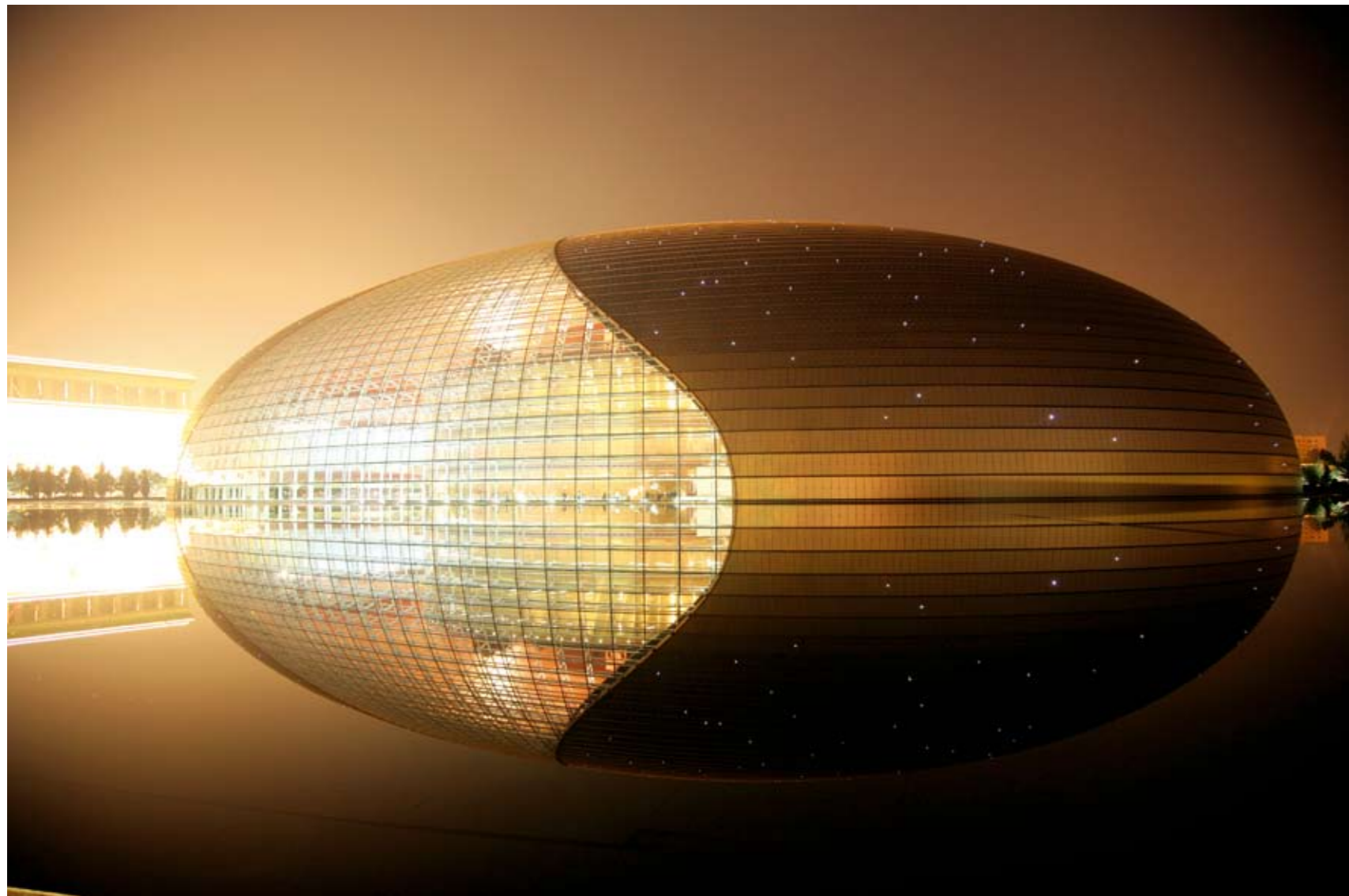


左上图 夜色角楼 梅阳
左下图 上海陆家嘴 邓玉
右图 鹰门 王歆



左图 鸟巢 张家尧
右图 天上人间 张家尧





鸟蛋——国家大剧院 陈明



世博园沙特馆 王琨



左图 传承 邱东
右图 冥思 邱东



颐和园十七孔桥 陈明

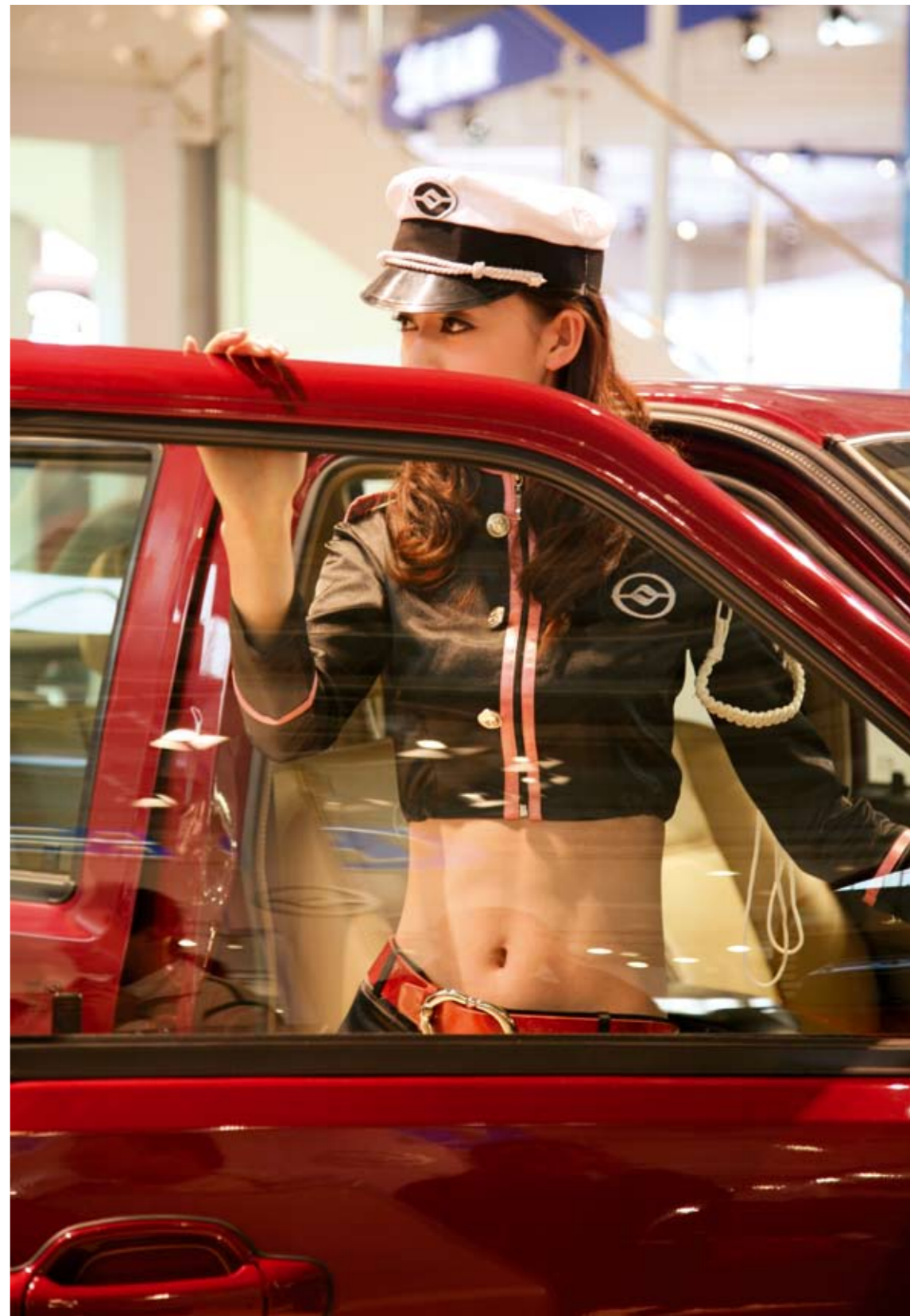
人物
RENWU



左上图 虔诚是美好的 柴庆春
左下图 青稞田里跳动的音符 柴庆春
右图 生活 柴庆春



左图 朝颯的藏族女孩 虞嗣
右图 老人 刘震





上图 老人 贾平
下图 玉龙雪山放鹰人 张安平



上图 恐惧 张一雷
下图 幸福 张宁



缘 武超群



僧 虞嗣



凝固瞬间 杨澍



闲 武超群



冲 邱东



醉美 刘建成



左图 模 晓关
右图 老人与狗 关京福

校园新闻里的影像记忆

一瞬凝眸，刹那永恒，时空写照，以光以影。当我们暮然回首，四年已逾。

中央财经大学摄影协会是在校工会领导下的群众社团，我校教工、热爱摄影的在校学生，以及往届校友均可申请报名参加我们的协会。协会会长、秘书长每届任期四年。

四年走来，会员们为了同样的兴趣和爱好聚在一起，或郊区采风，或长途跋涉，起早贪黑，追逐光影，捕捉精彩瞬间，实属不易。一路风尘仆仆，一路欢歌笑语；一路留下疲惫，一路收获幸福。

我们，是这样一个和谐的团队。协会是我们的“大家庭”，友情与亲情融为一体，兄弟姐妹犹如一家。每次外出采风，大家都会彼此照顾，留下难忘的经历。

我们，是这样一个进取的团队。面对同样的景致，会员们各有各的眼光，各有各的拍法。如此，也就有了风采各异、特色鲜明的作品。每次采风，虽然都会有不少遗憾，但每次遗憾都是一次不小的长进。摄影，本身就是遗憾的艺术，更是不断超越的艺术。

我们，是这样一个包容的团队。每次，我们选取摄影展和新闻作品的时候，都会有会员的作品落选。即便如此，他们依然豁达和宽容，让我们既内疚又很感动。当大家在QQ群里谈论《心境》的时候，有的会员说，“《心境》凝聚了我们协会人的心血，是我们这几年工作的结晶，不管有没有我的作品入选，我一定要收藏。即便没有，想必以后出版的《意境》、《灵境》里将有我的作品”。

其实，在会员提交的众多作品中，优秀作品颇多。我们在挑选、编辑这些作品的时候，仿佛在海边拾贝，捡取的或许只是沧海一粟，但能从中感受到海的声音和波的闪动。这里收录的56位作者的161幅作品，虽不齐全，也不完美，但有代表性、典型性、纪实性和艺术性，真切地映射了摄影协会的一种精神品质、一种时代风貌、一段无法磨灭的印象。这些作品，我们以内容为据，分为六类，即“风景、意象、小品、校园、建筑和人物”。目睹每一类作品，我们或多或少都会感到欣慰。

相机不是笔，“喀嚓”一下，就是某个局部的完整切片。在白驹过隙的时光流转中，用相机留下永恒的痕迹，以至于未来的某个时刻，检索过往，用这些留驻的光影，感动自己，也感动别人。

现将摄影协会四年来的历次采风、摄影展、年会、讲座等“大事记”从校园网上摘编如下，让我们再次回忆那些往事，以及往事中所发生的点滴故事。（群超）



中央财经大学摄影协会2008年年会召开

为提高我校教职工的文化素养，丰富和活跃教职工的业余生活，积极为学校的教学、科研以及工会工作提供服务。2007年11月26日，我校在教职工活动中心召开了摄影协会2008年年会。近40位摄影协会新会员及部分老会员参加了会议，陈明副校长出席会议并讲话。

本次年会分四个议程进行。第一阶段议程由陈明副校长主持，简要回顾了近年来学校成立的各类教职工社团，详细介绍了摄影协会的一些情况。前任摄影协会秘书长关京福老师对上届协会的活动作了总结。

第二阶段议程是摄影协会负责人换届选举。摄影协会提出建议名单，经大会表决后上任，新一届协会负责人任期四年。陈明副校长当选为本届摄影协会会长，刘树勇教授和关京福老师任副会长，武超群老师任协会秘书长，于建民老师和马啸分别担任教工和学生的副秘书长。

第三个议程是讨论和修改摄影协会章程。针对摄影协会不断发展出现的新情况，协会全体与会会员对原有的摄影协会章程做了适当的修改，并通过表决。

第四个议程是新一届协会讨论和部署明年活动计划。武超群老师公布了2008年具体的活动计划，并征求会员的意见。刘树勇教授表示，一定要把摄影协会的计划“砸到实处”，真正做出一番成绩来。

附：中央财经大学摄影协会新一届领导与服务团队

会长：陈明

副会长：刘树勇、关京福

秘书长：武超群

副秘书长：于建民、祝伟（后补）

（文：曹翼飞）



陈明副校长主持会议



摄影协会副会长刘树勇教授讲话



摄影协会前秘书长关京福老师总结上届活动内容



摄影协会秘书长武超群宣读2008年工作计划



会议现场



部分会员合影

我校摄影协会影像展“光线”闪亮登场



2008年3月15日，为迎接即将到来的本科教学工作水平预评估，我校摄影协会在主教楼文化盛宴画廊举办了名为“光线”的影像展。

本次展览由中央财经大学摄影协会主办，文化创意工作室主持，包括校党委书记邱东、副校长陈明等27位摄影协会会员的70幅摄影作品参与了展览。这些参展作品源于生活，富有时代气息，充分展现了我校师生高雅的艺术追求、奋发向上的精神风貌。
(文：曹翼飞)

学校领导参观“光线”摄影展



2008年3月23日下午，校党委书记邱东、校长王广谦、副校长陈明一行来到主教楼二层“文化盛宴画廊”参观了名为“光线”的摄影展。这次摄影展是为迎接本科教学预评估，由我校摄影协会和文化创意工作室联合举办。

在三个摄影展厅，校领导仔细观看了每一幅照片，给予了高度评价。参展会员用饱含热情的镜头和富有想象的艺术表现手法，通过独特的视角，捕捉和定格自然景观与人文景观。这些照片既有随意的捕捉，也有浑然中的刻意，更有红尘外的从容，或表达深刻的时代主题，或捕捉典型性瞬间，或展现细腻的情感诉求，或凸现具有视觉冲击力的场面……

参展的70幅照片，无一不是作者自我的修炼，灵性的闪现，心志的写照，无一不蕴含着耐人寻味的精神与信念。

据悉，4月初，摄影协会副会长刘树勇教授将会有针对性地对这次摄影展作精彩的点评，进一步传授摄影方法和技巧，以及新颖的摄影理念。

我校摄影协会赴十渡采风散记

北京房山的十渡，北京的一个符号。在没到那里之前，让人遐想，眼前定会浮现出一幕幕让人兴奋不已的美景，或许仅是猜想而已。在四月的一个风和日丽的周末，我们开始从学校启程。

2008年4月26日下午两点，我校摄影协会四十余位会员在陈明会长的带领下，装备好摄影器材，怀揣着期待的心情，奔赴十渡风景区，开始了为期两天的采风之旅。摄影协会的名誉会长邱东书记在工作辛劳之余也拿起了相机，还有几位新闻中心的学生摄影爱好者也积极响应，准备一起与大自然来个亲密接触，晾晒一下在闹市里积淀已久的心情。这是我校摄影协会上半年来举办的第一次野外采风活动。

对于到过十渡的游人来说，在赏心悦目中玩耍着各种娱乐项目，好不惬意；对于摄影爱好者来说，却有另一个视角，一样的游山玩水，也能玩出别样的情趣，营造出一种特有的意境来。

一路上大家欢歌笑语不断，兴致盎然。会员们在平时繁忙的工作和学习的间隙，抽出时间“休养生息”，激动之情溢于言表。经过两个多小时的路程，我们的“坐骑”驶入了一渡风景区，大家开始显得异常兴奋，终于融入到了大自然的美景中，所听到的是咔嚓、咔嚓的快门声。我们开始在“峡谷”中穿行，其实路并不窄，



只是两岸高耸的垂直崖壁
雄奇峻峭，气势恢宏。从
一渡到十渡的路上，我们
被这里的风景所吸引，有
好几次我们选择好景点，
停车拍照。每到一处景
点，会员们便积极寻找风
景亮点，力图通过自己的
独特视角，拍摄出最迷人
的影像，像那微风轻拂的
水面波光闪闪，青翠的远
山透着青春的气息，小
小的竹排悠然地横在水
面……这一幅幅自然天成
的画面，都被写入了会
员们的镜头中。

十渡，是世界地质公园。这里的大山，走势极富变化和韵律，富有古老的历史沧桑感，如果你此时浅吟低唱着遥远的歌谣，倒让人觉得我们是在悠久的历史中穿越，让人在感怀历史的沧桑中更懂得生活。春末的十渡，水量不大，裸露的河滩和葱郁的草木延伸着，清幽中透着春的活力和灵秀之气。如果你不急，从第一个渡口悠闲地走到最后一个渡口，虽需时日，倒也落个逍遥自在。游走于山畔水滨，端坐在草间林丛，放眼望去，层峦叠嶂的高山地貌，零星散落的村落梯田，给我们展示了一幅幅美丽的山野风光画卷。我们在放松和发现中顿悟，在拍摄中展示自我风格，各有各的韵味。

一路行走，一路拾景。两个小时之后，会员们在十一渡附近的“靠山居农家院”落脚休息。晚饭时，会员们吃着从山间采来的野菜，回味着所拍摄的影像，收获不可谓不多。晚上的自由活动时间，有的会员去了篝火晚会，有的在KTV里放歌高唱，还有的打起了保龄球……

27日一大早，会员们起床攀登乐佛山，边走边拍，走走停停。在这里，会员们更是不放过任何一个拍摄美丽景象的机会。俯仰生姿，捕捉生动瞬间；追逐羊群，专注山花野草间……不亦乐乎，会员们忘我的拍摄，又成了景区一道亮丽的风景。真可谓是天色正好，心情正好，摄影也正好。中午过后，按原计划应是打道回府了，可会员们似乎意犹未尽，摄影兴致正酣。经过摄影协会简单讨论，大家微调计划，继续向野三坡进军，沿途顺便观赏了十二渡到十五渡的另一番山水景色。

拍摄任务结束后，很多会员对河中的竹筏起了兴趣，三三两两地划起竹筏来，河面上荡漾着阵阵欢声笑语。此时此境，不妨来个“全家福”，于是所有的会员紧紧站在一起，齐声数着“一二三……”，第十秒，相机的快门自动按下，所有的欢乐被定格在相机里，更定格在大家的心里。野外采风虽然短暂，但会员们充分利用这次机会，互相切磋，互相帮助，摄影素养都有了一定程度的提高。在6月18号“本科教学工作水平评估”之前，会员们精心拍摄的作品将在主教楼二楼展厅与大家见面。

(文：群超)

我校领导参观“云水行脚”摄影展



2008年5月22日中午，校党委书记邱东，校长王广谦，副书记、副校长侯慧君，副校长陈明一行来到主教楼二层“文化盛宴画廊”参观了名为“云水行脚”的摄影展。此次摄影展由我校摄影协会和文化创意工作室联合举办。

在三个展厅和走廊，校领导欣赏了每一幅照片，给予了高度评价。邱书记不时地对有关照片的光线运用和构图选择进行点评；王校长看到一些色彩对比感较强的照片时，关切地询问工作人员此类照片是“原生态”还是经过了加工等问题。

目前，摄影协会共有会员近50名，今年上半年举行了丰富多彩的活动：组织会员到十渡、野三坡等地外出采风；举办了两次针对摄影展作品的点评讲座和摄影艺术讲座；在主教楼“文化盛宴画廊”举办“光线”摄影展。此次“云水行脚”摄影展是摄影协会的第二次展览。

中央财经大学摄影协会召开2009年年会



2009年4月8日下午，中央财经大学摄影协会在中财大厦二层报告厅召开了2009年年会，会议由摄影协会会长陈明副校长主持。

陈会长说，今年是我校建校六十周年，摄影协会要以“校庆”为依托，积极组织各类摄影活动，并开展以校庆为主题的专题摄影展等。校庆之前，摄影协会计划出版三套关于学校景观的明信片；校庆期间，将组织会员拍摄学校举办的各类庆祝活动。摄影协会要以此为契机，为推动我校校园文化建设做出更多、更大的贡献。

摄影协会秘书长武超群老师介绍了2008年摄影协会发展状况和活动情况。在学校工会的大力领导和支持下，去年，摄影协会开展了摄影专题讲座、外出采风、会员摄影展等一系列活动，摄影协会的会员人数接近50名。今年，为继续推动我校校园文化建设，丰富教职工课余文化生活，充分展示我校教职工的文化修养和综合素质，摄影协会继续面向我校广大教职工招收新会员。

摄影协会副会长关京福老师组织讨论了2009年摄影协会的活动计划，内容包括：拟定今年将举行2-3场摄影讲座，下半年围绕校庆开展系列活动，8月份组织会员外出去坝上采风，并举办专题摄影展等。

摄影协会副秘书长于建民老师汇报了2008年经费的使用情况。

最后，摄影协会副会长刘树勇教授做了题为“日常生活的深度关注与影像采集”的摄影讲座。这是刘教授第二次为会员们作讲座，他的讲座图文并茂，深入浅出，向在场的会员们传递了新鲜的摄影理念，引起了一场“头脑风暴”，不仅极大地拓展了会员们的拍摄视角，也更深刻地影响了会员们的摄影风格。

我校摄影协会赴金山岭长城采风满载而归

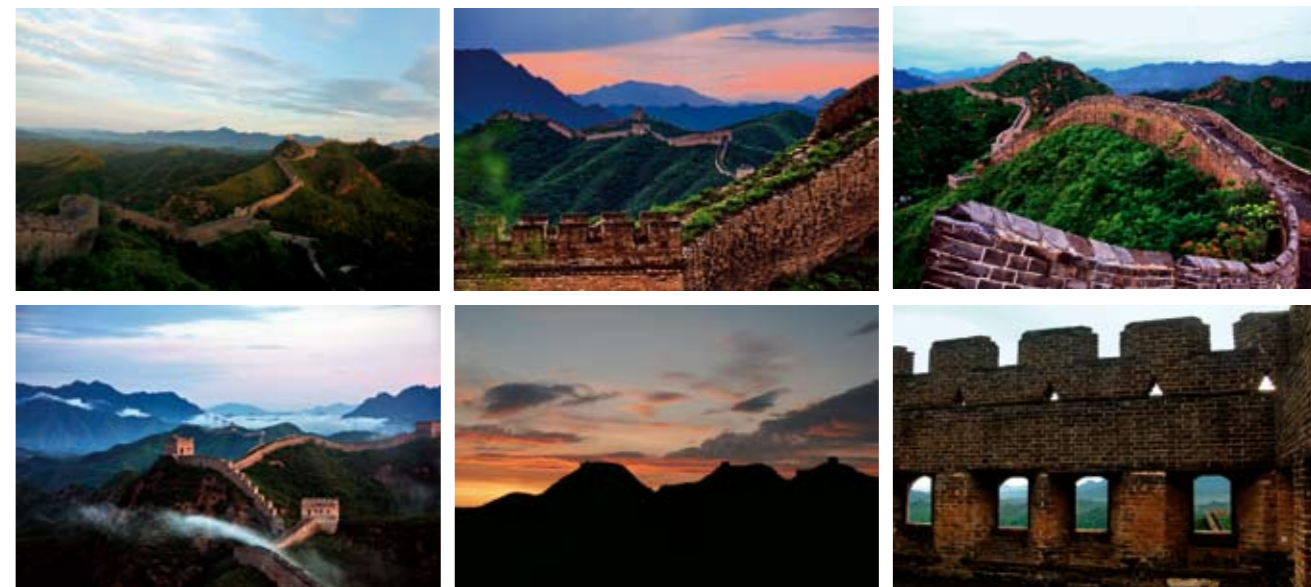


2009年6月13至14日，我校摄影协会组织广大会员赴金山岭长城采风，拉开了本年度外出采风活动的序幕。

13日中午，近40位会员乘车从学校出发，经过两个半小时的车程，来到了位于河北省滦平县的金山岭长城风景区。“万里长城，金山独秀”。作为全国重点文物保护单位、国家级风景区、一级旅游景点，被列入《世界文化遗产名录》的金山岭长城风光旖旎，受到广大

摄影爱好者的喜爱。旅途的疲惫并没有影响大家的热情，刚驶入景区，会员们便兴致勃勃地着手检查相机。然而，天公不作美，一场大雨突然而至，搅扰了大家原本兴奋的心情。

初夏的天气变幻无常，大雨来得急去得也急。雨后的景区更有一番别致的美丽，为会员们提供了难得的拍摄条件。大家爬上长城，选好各自的位置、架好相机，便开始拍摄。夕阳映衬下的古长城，晚霞、薄雾、清晰的空气、露珠、丛林、连绵的烽火台……宛如一幅美丽的画卷，所有人都忍不住拿起相机留下这美丽的一幕，只听到快门发出的“咔嚓、咔嚓”的声音在空中不停回荡。一边拍摄美景，一边畅谈交流，既学习了技术、掌握了方法，又留下了珍贵的照片和美好的回忆。古长城的美景让人留恋忘返，三个小时过去了，天渐渐暗了下来，大家为了拍摄到最美的晚霞和长城仍不愿离开。



经过夜晚短暂的休息，14日凌晨3时许，大家又早早出发，扛着设备再次登上长城。当清晨的第一缕阳光透过云层、照向大地的时候，它已经为即将开始的摄影工作装饰出了新的景象。随着太阳渐渐升起，早已准备好的相机又开始忙碌起来。朝阳、彩霞、云海环绕的山峰，蓝天、白云、金光映衬下的长城，一幅幅新的景色让所有等待者不虚此行。蜿蜒起伏的长城也在镜头前害羞起来，它在云雾间轻拧腰身，在一张张相片中留下了倩影。

一夜的沉寂，在阳光的照耀下离去；沐浴在晨光中的长城，让摄影者忘却了一身的疲惫兴奋不已。有的和长城来了个“亲密接触”；有的在拍摄风光的同时，不忘偷偷地给身边的同事照个“工作照”……大家乐在其中。

从凌晨4时至上午9时，大家完全沉浸在金山岭长城的美景中，忘却了辛劳和饥饿。功夫不负有心人，废寝忘食的付出，换来了一张张理想的作品和一个个难忘的瞬间。在返回途中，大家仍然津津有味地谈论着摄影的切身感受和难忘的精彩瞬间。

本次采风活动得到了广大会员的一致认可，每个人都拍出了自己满意的作品。在下学期到坝上采风之前，摄影协会一方面将加强组织建设，陆续推出会歌、会旗、会徽等；另一方面将继续做好技术培训和实践采风活动，提高广大会员的摄影水平，丰富我校的校园文化生活。

(文：祝伟)



我校摄影协会赴坝上采风活动圆满结束



碧云天，黄叶地，秋色连波，在这别样的季节，晓来谁染霜林醉？

2009年9月25日-27日，我校摄影协会于组织第一批会员赴内蒙古

乌兰布统坝上草原进行摄影采风活动，为我校60周年校庆摄影展提供了更加丰富的创作素材。

此次赴乌兰布统坝上摄影采风，主要以摄影创作交流、感受坝上魅力为主，摄影以坝上日出和日落，以及公主湖、五彩山、夹皮沟和东沟风光为采风内容。

晨曦中出栏的牛马羊群，夕阳下耀眼的白桦树林，遥远村落的袅袅炊烟，淳朴村民悠扬的草原牧歌，蓝天白云下漫向远方的金色草原……飒飒秋风把广袤的坝上森林和草原点缀成簇簇金黄和火红，五彩斑斓的绚烂色彩如同天堂画笔随意涂抹。

会员们置身于坝上这个秋日童话世界中，不顾疲劳，纷纷将炫目醉人的美景尽入镜头，力争将最美丽的画面传递给广大师生。

本次活动根据《中央财大摄影协会2009年度工作计划》安排，得到了学校各级领导和校工会的大力支持，为我校摄影爱好者创作提供了广阔的平台，进一步增进了会员之间的交流与沟通，丰富了摄影内容，提升了摄影技巧。

(文：陈晓冰 群超)

我校摄影协会2010年年会暨迎“国庆”、“校庆”六十周年摄影大赛颁奖仪式圆满落幕

2010年4月29日下午，我校摄影协会2010年年会暨迎“国庆”、“校庆”六十周年摄影大赛颁奖仪式在学术会堂顺利举行，现场气氛轻松愉快，掌声笑声不断。

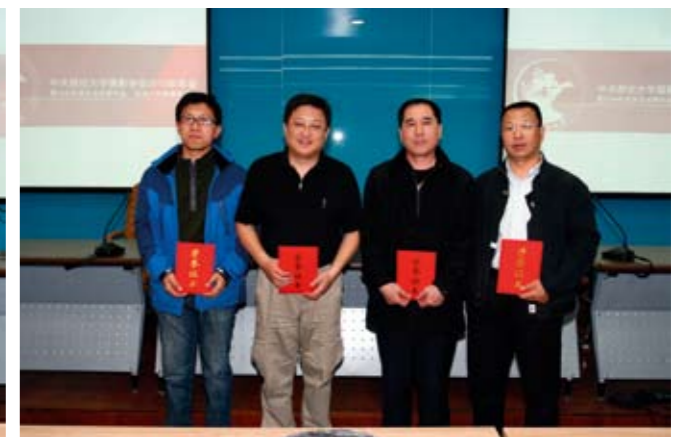
受摄影协会陈明会长的委托，大会由协会秘书长武超群老师主持。协会副会长关京福老师、刘树勇老师，副秘书长于建民老师、祝伟老师等出席了会议，来自我校各单位的近40名新老会员参加了大会。

在首先召开的摄影协会2010年年会上。关京福老师对2009年度协会的各项工

作做了详细总结，介绍了2010年摄影协会的工作计划，包括于5月、7月、9月开展三次外出采风活动，在39号艺术空间举办两次摄影展，举行一次摄影讲座等，并就计划内容征求了与会人员的意见；刘树勇老师对举办摄影展的情况作了进一步的说明，对提交的作品提出了要求；于建民老师汇报了2009年度摄影协会费用收支情况；武超群老师介绍了《关于设置中央财经大学摄影“龙马奖”的方案》，详细介绍了摄影“龙马奖”的设奖宗旨、评奖宗旨、组织机构、奖项设置、投稿要求、评选程序、评选时间、奖励形式、颁奖时间等内容，并提请大会讨论和审议。“龙马奖”的设立旨在鼓励我校广大摄影工作者和爱好者的艺术创作热情，激励大家推出更多摄影精品，推动理论研究和评论工作的开展，凝聚和培养优秀的摄影人才；提高全校师生和校友的艺术素养和审美情趣，更好地发挥中央财经大学摄影协会的品牌效应；繁荣我校的摄影艺术事业，推动我校多校区校园文化建设，竖起高校校园文化建设的一面鲜明“旗帜”。同时，该奖也意在表彰和奖励我校在摄影艺术事业上取得优异成绩，做出一定贡献的广大摄影爱好者。该奖项在评审过程中将采用匿名评审，不记名投票的方式，本着有利于多出精品，多出人才，繁荣我校的摄影艺术事业的原则，努力提高评奖的科学性和权威性，积极发挥正确的导向和示范作用，争取打造北京高校乃至全国高校摄影赛事的品牌。“龙马奖”的奖项分为三大类，分别为摄影作品创作奖（多校区校园题材和校外题材）、摄影理论与评论奖、先进人物奖（含终身成就奖），在奖项数量和设奖比例方面也作了具体规定。我校师生和广大校友均可参与此奖项的评比，摄影协会也将组建“龙马奖”评选委员会，负责聘请校外专家，通过组织会员代表、校外专家、网上投票或户外展示作品投票等方式展开作品的评选。该奖项每年评选一次，一般在10月底举行。

武老师还通过PPT向会员们展示了由陈明会长题写的“摄影协会”会旗，以及协会即将推出的会歌等。

随后大会举行了迎“国庆”、“校庆”六十周年摄影大赛颁奖仪式。去年7月，为喜迎“国庆”、“校庆”六十周年，展现改革开放30多年来新中国和学校日新月异的变化，由我校工会、宣传部、校友总会主办，



校摄影协会和文化创意工作室承办的迎“国庆”、“校庆”摄影大赛开赛，在全校师生和各届校友中广泛征集优秀摄影作品。广大师生和各届校友利用手中的相机，全方位、多角度地记录、展现了祖国和学校发展历程中的点点滴滴，涌现出了许多角度新颖、内涵丰富、质量上乘的佳作。经过承办方的细致挑选和多次讨论，共评出教工组一等奖5人、二等奖7人、三等奖12人、优秀奖16人；学生组有13人获奖。同时，为表彰部分为协会发展做出积极贡献的会员，本次大赛特别增设了“先进工作者”奖项。

大会采用PPT展示了教工组一、二、三等奖获奖作品，并由文化创意工作室负责人刘树勇老师和副会长关京福老师为教工组获奖者颁发了荣誉证书和奖品。

附：

(一) 国庆、校庆六十周年摄影大赛教工组获奖者名单

一等奖：

袁东 陈晓冰 邓玉 关京福 周世军

二等奖：

陈刚 黄岗 任德荣 黄河 殷卫平 张宁 武超群

三等奖：

王建华 冯俊波 高晓平 韩洪文 陈士平 祝伟

张立英 刘震 郑朝阳 范维 郝颖 侯聪惠

优秀奖：

于建民 刘美生 曹翼飞 柴庆春 汪海 俞琦 蒙广平 糜新猷

曲友琴 武奇华 杨澍 游亮 袁晋芳 曾伟晟 张家尧 赵锡平

(二) 2010年摄影协会先进工作者名单

教师：关京福 刘树勇 祝伟 韩洪文 于建民 武超群 邓玉

学生：王先天 刘建成 徐晓南 张梦舟



前期租车踩点

我校摄影协会赴雾灵山采风活动圆满成功

2010年6月19至20日，我校摄影协会组织广大会员赴燕山主峰——雾灵山采风，取得了圆满成功，开启了摄影协会今年各项活动的序幕。

雾灵山地处河北省兴隆县、承德县、滦平县和北京市密云县四县交界处，海拔2118米。这里山势雄伟，峡谷纵横，幽潭飞瀑，林海茫茫。

19日下午13:30，20多位会员乘车从学校出发，沿京承高速公路向密云方向行驶，奔赴雾灵山国家级自然保护区。一路上的好景色让大家忘却了中午的困乏，不断地捕捉窗外的一幅幅美景。离开北京城区，大家体会到



了“东边日出西边雨”的胜景。出发时炎炎烈日带来的热度在进入密云后没多久便消失殆尽，一片乌云飘过来后，车子便在阴雨蒙蒙中前行。

经过大约2个小时的车程，大家来到了雾灵山下。在一家舒适的农家小院小憩之后，小分队便步行上山了解次日的具体行程。

虽然之前已经踩过点，明确了景区的大致情况和拍摄最佳时间、最佳地点。但为了确保大家满载而归，不虚此行，组织者还是进行了更为精心的准备。

从农家小院步行15分钟，便来到了景区的北门，与景区的工作人员沟通，详细了解情况之后，大家陆续返回农家院。

傍晚的农家小院，热闹非凡，摄影协会的到来，打破了这里的宁静。这里的夜晚繁星点点，清风送爽，令人心旷神怡，大家在“天然氧吧”里尽情地享受。深夜来临，大家没有继续沉浸在舒适的晚风中，而是早早休息，准备第二天的活动。

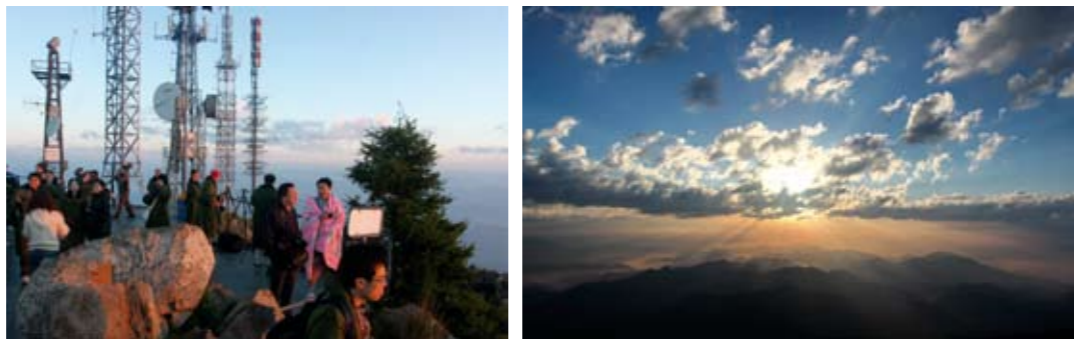
20日凌晨3时，会员们乘车直奔雾灵山山顶。汽车在蜿蜒崎岖的山路中穿行，只有满天的繁星同行。忘却了睡意朦胧，忘却了颠簸的旅程，大家的心早就飞上山顶等待初升的朝阳。经过一个多小时的路程，才赶到山顶，此时，天已经微微泛亮，而如晚霞般的天边，太阳在羞涩地眨着眼、探着头。车到山顶后，大家迫不及待地下车，寻找最有利的拍摄地点。而初升的太阳也为大家的辛苦所折服，把自己最美的脸庞微微露出来。一会爬上云端，一会又藏在云底，一会映红天边，一会又让满山灿烂。大家当然不会错过这难得的机会，快门连续发出的声音预示着每一张美景都成为图片永久留存。云海、山峦、红日、蓝天、白云变化着组成一幅幅美景，让人目不暇接。

随着太阳高高挂起，日出的胜景逝去。在返回的路上，大家被雾灵山的森林和小溪吸引，随即下车步行下山。

沿山路而下，就像走进天地万象的大观园，区内物种丰富，峰峦叠嶂，泉涌瀑飞，晶莹碧透，烟雾浩渺，吐珠溅玉，如塑似画，四大景区集峰峦、山水、森林自然之千姿，气象变化之百态，人文古迹之经典，各显神奇，让人留恋往返。从山上流下的溪水一直陪伴在大家身旁，置身壁立的峡谷中，看到透过树叶追随我们的阳光，斑驳的树影，玉带般的瀑布，听林间小鸟快乐地歌唱，雾灵美景尽收眼底。

走过潺潺流水的小溪，走过蜿蜒曲折的林间小道，难忘高耸入云的大树，难忘清爽宜人的雾灵山水，大家带着收获、回味、记忆和留恋离开了雾灵山。

(文：祝伟)



我校“闲情”摄影作品展顺利开展

近日，由我校工会主办、摄影协会和文化创意工作室承办的摄影展在我校学院南路校区学术会堂39号艺术空间开展。本次题为“闲情”的摄影展是继摄影协会组织的“光线”摄影展、“云水行脚”摄影展等之后的第四次摄影展。摄影协会在39号艺术空间举办摄影展尚属首次，摄影作品的质量在历次摄影展中应属最高。

本次摄影展是为了庆祝今年“教师节”、“中秋节”和“国庆节”三个节日而特意策展。九月份开始筹备，面向全校师生征集摄影作品，十月份收稿截止，十一月初完成布展。在作品征集过程中，共收到来自学校各部门、各学院师生的近200幅摄影作品，题材广泛，涉及自然风光、校园风景、人物特写等。经过摄影协会和文化创意工作室的精心筛选，共有81幅优秀作品入展。

本次摄影展展现出了我校师生对摄影艺术的极大热情和较高的摄影水平，教育部原计划司司长徐敦潢，我校现任、历任领导和广大师生纷纷提交摄影作品。影展开展后立刻吸引了一批批教职员前去观看，很好地丰富了我校师生的文化生活。

本次摄影展以“闲情”为主题，意在彰显我校师生业余生活中的情趣和人文关怀。知名摄影评论家、我校文化创意工作室刘树勇老师欣然为本次摄影展写序——《万物静观皆自得》。

本次摄影展将于2010年12月初结束，之后将到沙河校区巡展。欢迎广大师生积极参观。



我校“闲情”摄影作品展在沙河校区巡展



由我校工会主办、摄影协会和文化创意工作室承办的“闲情”摄影作品展在学院南路校区“39号艺术空间”展出后，2010年12月9日又在沙河校区大学生活动中心进行了巡展。

本次摄影展共展出81幅作品，作者既有我校爱好摄影的教职工，又有教育部爱好摄影的老领导，还有少数学生爱好者。这些作品充分展示了我校广大教职工在教书育人、管理育人、服务育人之外广泛的兴趣和爱好，也从另一个侧面显露了我校亮丽的校园文化。

本次摄影展是继我校摄影协会“光线”摄影展、“云水行脚”摄影展等之后的第四次摄影展。巡回展将于2010年12月底在沙河校区结束。

中央财经大学摄影协会召开2011年年会



2011年4月14日下午，中央财经大学摄影协会2011年年会在学术会堂603举行。协会会长陈明副校长，副会长关京福老师、刘树勇老师，副秘书长于建民老师以及校工会副主席顾文佳老师、校办副主任吕丽老师等出席了会议，来自我校各单位的30多名新老会员参加了会议。会议由协会秘书长武超群老师主持。

受协会的委托，关京福老师首先就2010年协会工作及活动做了简要的总结。2010年，在校工会、校办和党委宣传部等部门的大力支持和陈明副校长等领导们的关心指导下，我校摄影协会先后举办了迎“国庆”、“校庆”六十周年摄影作品颁奖仪式，组织会员到雾灵山采风，在学院南路校区和沙河校区展出“闲情”摄影作品展，《光线——中央财经大学摄影作品集》（暂定）的出版工作也在有序进行。这些活动的举办为推动我校校园文化建设，丰富教职工课余文化生活，展示我校广大教职工的文化修养和综合素质搭建了一个很好的平台。同时，关老师也指出了去年我校影协在活动开展过程中存在的问题和不足，并对2011年影协的发展做了展望，介绍了相关的活动计划。他说，协会常规的集体性活动一般是一年内外出采风两次，举办摄影讲座一次，摄影展一次；局部性活动是小范围的活动，会员可以根据各自的兴趣、爱好和优势等自行组织活动，使协会的活动方式更加多样。今年，协会集体性的活动将超过往年常规活动的数量。



于建民老师随后详细介绍了协会2010年的费用收支情况，并对各位会员所关心的会费管理和使用问题做了具体说明，以后将使协会的财务管理具有人性化 and 制度化。

武超群老师对此作了补充，摄影协会将以本次年会为契机，陆续进行适当范围的改革。比如，会费的管理实行动态管理；活动的开展更具灵活性，既可以是集体性活动，也可以是局部性活动；照片的收集实施及时跟进制度，会员按照一定的标准要求把筛选好的满意照片随时提交给协会；设置“中央财经大学摄影协会‘龙马奖’”；组织会员尝试进行“开源”活动，补贴协会收支等。

顾文佳副主席对摄影协会2010年所开展的活动和丰富教职工课余生活方面取得的成绩进行了肯定，并对协会活动的开展提出了建议，表示工会将继续支持摄影协会2011年各项活动的开展。

陈明会长对年会作了总结发言。他代表协会对学校各部门对摄影协会工作的大力支持，对协会工作人员的辛勤付出表达了感谢。同时，也对协会的下一步发展出谋划策，提出了要求，希望摄影协会在已取得成绩的基础上继续做大做强，为全校教职工搭建一个更好的摄影交流平台。

最后，摄影协会副会长刘树勇教授就入选《光线》摄影作品集的110幅作品逐一进行点评，这些作品由校内外60余位摄影爱好者提供。在一个多小时的时间里，刘教授用幽默诙谐的语言、深入浅出的讲解、不同寻常的视角，给在场的会员上了一堂令人大饱眼福、受益匪浅的作品赏析课，极大地拓展了会员们的摄影视野，提高了摄影艺术水平。

我校摄影协会春行植物园



2011年4月22日下午，我校摄影协会二十多名会员在陈明会长的带领下，前往位于京西香山脚下的植物园采风，拉开了本年度系列活动的序幕。

当天中午，协会会员乘车从学校出发，经过近一个小时的车程，来到植物园门口。春天的植物园，百花争艳，竞相开放，正所谓“满园春色关不住”。一幅幅美景也吸引着前来观景的游客。植物园里人山人海，公园门口更是接踵摩肩。

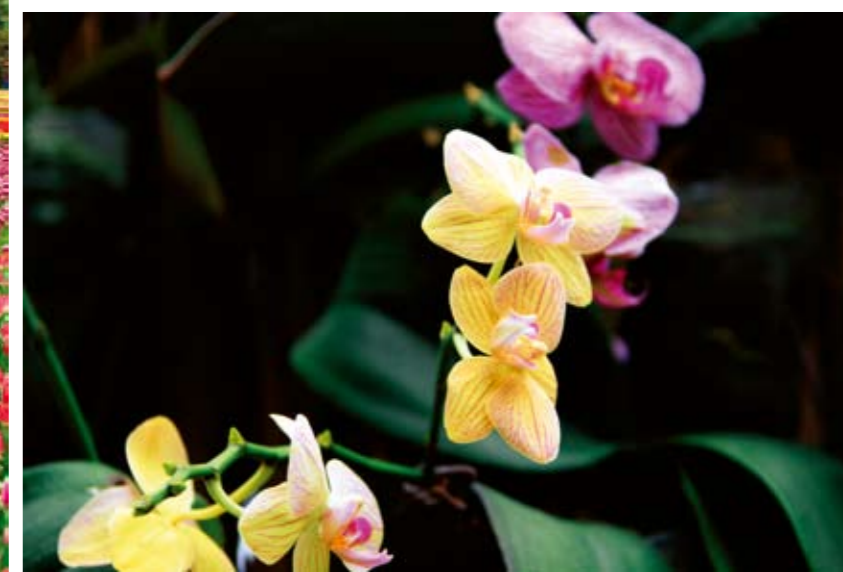
会员们另辟蹊径，首先来到一片桃林深处。争奇斗艳的桃花，立刻让大家禁不住驻足观赏。而观赏美景的不仅是眼睛，更是大家手中的各式相机。为了拍到花的不同角度和色彩，各位会员也只好姿态万千，尽情拍摄。在桃林深处完成初步取景和合影后，大家便分散成几个小组，前往不同的地方拍摄植物园的美景，捕捉浪漫春意。

在湖边，在花丛中，在小径里，在来来往往的人群中，广大会员们用手中的相机描绘植物园的美景，记录春天的五彩缤纷。有的仰头对准了天空中树枝的剪影，有人则俯身对着郁金香开启了微距，当然也有人瞄准同伴，玩起了“螳螂捕蝉，黄雀在后”的游戏……寻找自己的灵感。

一阵春雨伴着隆隆雷声，匆匆而来，匆匆而过，没有破坏大家的心情，而雨后的植物园更加美丽，更适合拍摄出满意的照片。春雨贵如油，而在春雨的装扮下，植物园里的花草树木顿时精神了许多，体现出不同的姿态和更加诱人的风景，也给了照相机和摄影师们更大的施展空间。

斜阳而来，天色渐晚，在植物园所展示的春天里，大家用手中的相机记录了万紫千红总是春的美景后。一下午的时间大家玩得很开心，拍得也很过瘾，收获颇多。

这次采风活动又一次为大家提供了一个协会成员聚在一起交流摄影心得和联络感情的平台，更为大家提供了一次在实践中面对面学习摄影技巧的机会，使会员们的摄影技巧在较短时间内得到较快提高。（文：祝伟）





我校摄影协会赴河南举行“太行秋韵行”采风活动



山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。在中国的北方，大自然的鬼斧神工造就了豫北这片风光旖旎、钟灵毓秀的太行山水，风景这边独好。

在秋高气爽、追逐风光、放飞心情的季节，我校摄影协会的会员们在陈明会长的带领下，于2011年9月23日—25日远赴河南省的焦作市和新乡市，开展了为期三天的“太行秋韵行”采风活动，活动旨在倡导我们在繁忙工作的同时，要让心灵的窗户多多关注户外生活、多多关注大自然的鬼斧神工，用相机抓住美妙的瞬间，将之定格为永恒的画面，达到身心愉悦，陶冶情操。

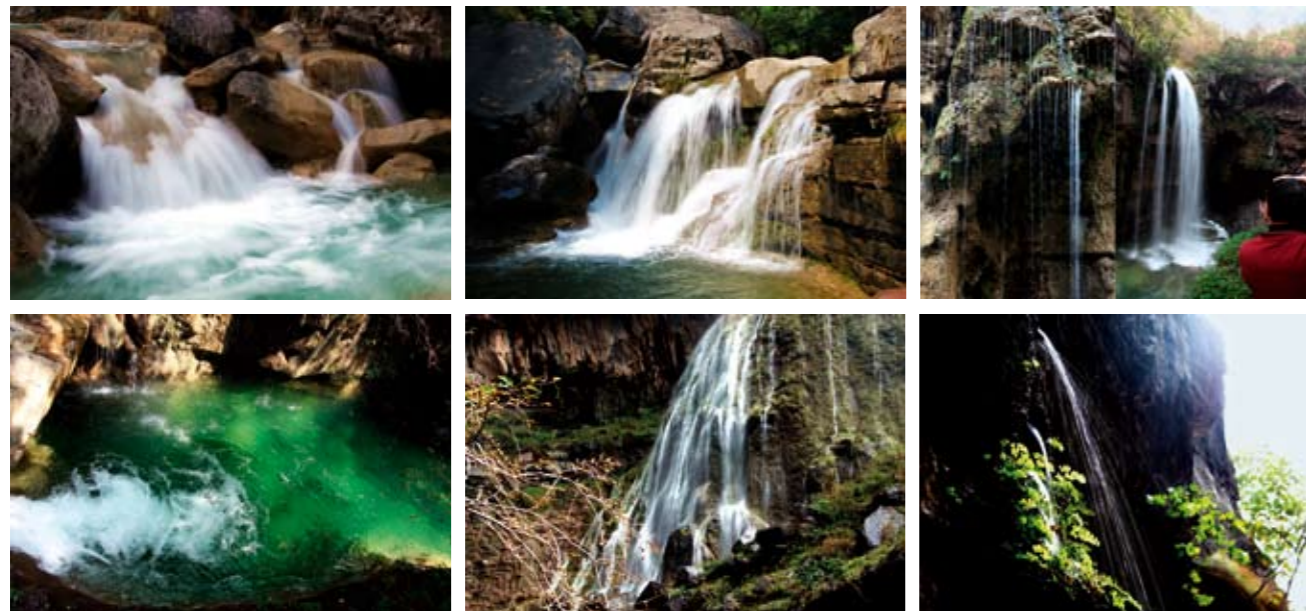
“太行秋韵行”作为我校摄影协会今年的重要采风活动，得到了焦作市国税局、新乡市国税局和辉县国税局的大力支持和帮助，使活动得以圆满成功，也为我校摄影协会会员和国税局的摄影爱好者们提供了一个相互切磋摄影技艺、交流心得的平台。摄影爱好者们以新的视角、新的表现手法拍下了一个又一个不一样的“太行

秋韵”，用心灵去捕捉了一幅幅灵动美妙的山水交响乐所呈现出的音画影像。有会员为此作了一首打油诗：一路陪伴一路声，山水人情融画中；一招一式不走样，光线构图采镜中。

第1站：云台山风景区

云水绕山吐秋色 红石峡谷险为情

9月23日清晨，天刚蒙蒙亮，摄影协会的会员们在焦作火车站下了火车。早饭过后，会员们便怀揣激动的心



情，乘车前往心仪已久的云台山。

云台山位于焦作市修武县境内，是集国家重点风景名胜区、国家AAAA级景区、国家地质公园、国家森林公园、国家水利风景名胜区、国家猕猴自然保护区六个国家级于一体的风景名胜区，被联合国列入首批世界地质公园名录。云台山在元古时代是一片汪洋，随着地壳的变动，逐渐抬高形成平原。后来在喜马拉雅造山运动影响下，形成又深又陡的峡谷。地表、地下水沿裂隙对岩石进行溶蚀，造就了如今的山、石形态，现在素以



“三步一泉、五步一瀑、十步一潭”而著称。

秋日的云台山，风景如画，令人心旷神怡。一进入景区，奇峰秀岭连绵不断，奇山、怪石、秀水立即成为会员们爱不释手的“美餐”，手中的相机便开始咔嚓、咔嚓地响个不停。会员们首先到了老潭沟，老潭沟长约2.5公里，沟内高峰耸立，气势恢宏，花木繁茂，泉壑争流，沿沟上行400米，便可见到云台山的第一奇观云台天瀑，号称中国第一、亚洲第二。它犹如擎天玉柱，蔚为壮观……由于此前上有刚下过暴雨，云台天瀑更是显得气势磅礴，毫不含糊。瀑布如天河决口，高处汹涌急速，势不可挡，落地雾雨，飘飘洒洒，在深潭中激起1米多高的水花，真是“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，让人叹为观止。

从老潭沟出来，大家又前往小寨沟。沿山路而上，一边，清澈碧玉的泉水或静静而憩，或涔涔流动；一边，巍峨的巨石或在山间沐浴，或在水边呼吸清新的空气。石缝间长出奇异的小草，在诉说大自然的绿意和美妙。唐朝药王孙思邈曾在此采药炼丹，这一带山区还流传着他服仙丹升天的故事。唐代诗人王维曾在此留下了“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲；遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”的千古绝唱，这是对云台山主峰——茱萸峰的描述。

中午小憩后，会员们便急匆匆赶往另一个奇观——红石峡。这里的红色石英砂岩，是由铁质氧化而成，由于铁质含量不均匀，导致砂岩的色调不一，形成了美丽的图案。远望红石峡，两边的赤壁夹着中间的碧水，再衬托着蓝天和白云，大自然可谓是最神奇的画师，绘制了如此美妙的画卷。如此美景，手中的相机自然不能休息。

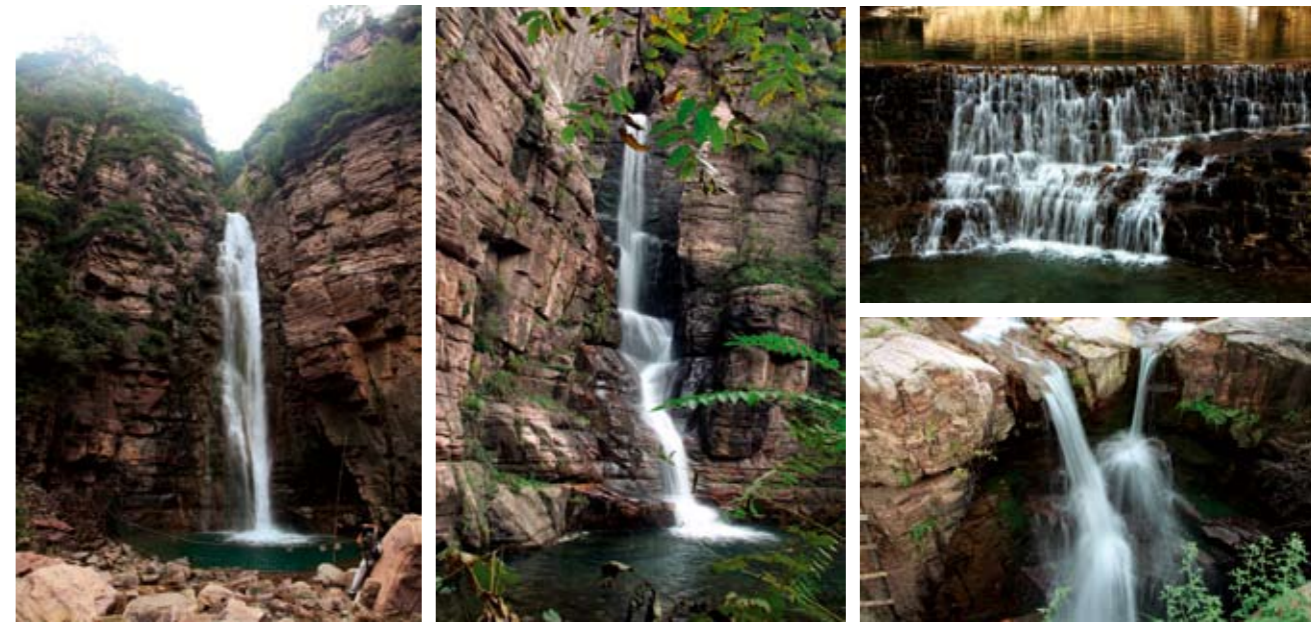
走出红石峡，天色渐暗，在青山绿水间度过的一天竟感觉如此短暂。回首从天而降的瀑布，回首涔涔流动的泉水，回首图案各异的红石，大家依依不舍地离开云台山风景区。返程的车上，大家早已忘却满身疲惫，相互交流自己的作品，品味云台山的收获。

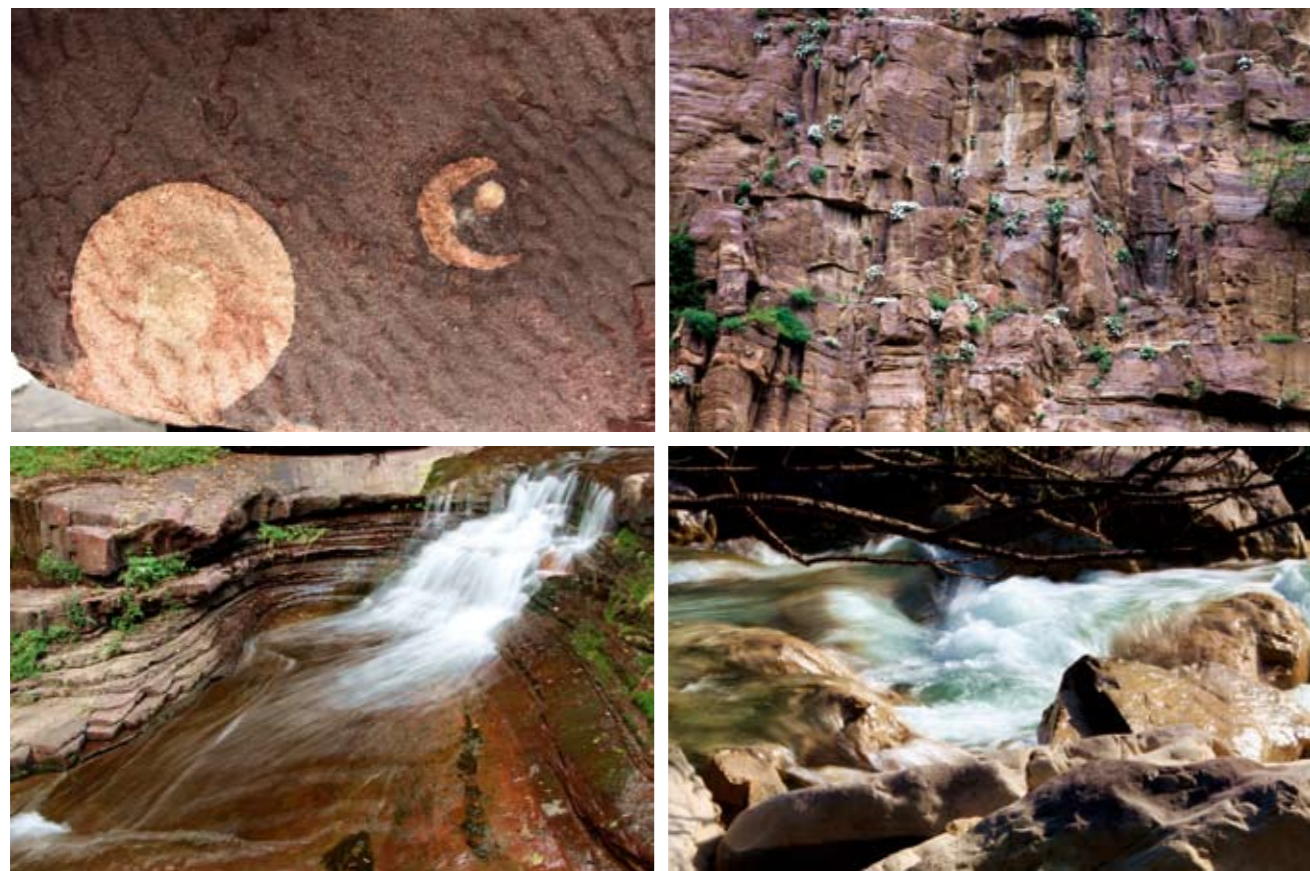
第2站：万仙山风景区 万壑有声伴天籁 绝壁无语立斜阳

9月24日早晨，摄影协会会员们又开始了新的行程，徒步走进了位于新乡市辉县沙窑乡的万仙山景区。这里群峰竞秀、层峦叠嶂、沟壑纵横、飞瀑流泉，既有雄强而苍茫的石壁景观、又有妙曼而秀雅的山乡风韵，集雄、壮、奇、幽、峻为一体。景区由中华影视村——郭亮、清幽山乡——南坪、人间仙境——罗姐寨、佛教圣地——三湖四个分景区组成。1990年确定为“省级风景名胜”，2003年评审为省级地质公园。2005年被评审为国家级地质公园，国家AAAA级旅游景区。它已成为著名的旅游、避暑、休闲胜地和影视、写生基地。

同样的跋山涉水，但不一样的摄影感受。与云台山相比，这里的风景具有一种原始的野性——山峰是那样的雄伟险峻，山上覆盖着古老的原始次生林。更重要的是，这里的山区人民用最原始的办法，开凿了带有一扇扇“天窗”的“绝壁长廊”。这道“绝壁长廊”具有足够的视觉冲击力，它的魄力足以让到过这里的人感到震撼，让我们体会到了祖祖辈辈生活在这里的人民所具有的聪明才智和坚忍不拔的毅力。这种类似“红旗渠”的精神，给我们上了一堂生动而又耐人寻味的实践课，深深的教育了我们。

百里太行赤岩绝壁是万仙山的一大特点，为了拍到红崖绝壁的惊险与俊美，会员们决定继续步行上山。在绝壁走廊，会员们不时驻足观望，寻找拍摄崖壁的最好角度，而组织者也只好不断地提醒大家注意安全。走过蜿蜒陡峭的绝壁走廊，会员们到达了“崖上人家”。从山崖的观景台向对面望去，赤红色的悬崖高越百米，巍





峨的大山绝壁间竟有一条优美的人工曲线，既让人惊叹大自然的巍峨与俊美，又不得不佩服开凿人的巧夺天工。

作为南太行风光的典型代表，万仙山雄奇俊秀，山水相依，将人文景观和自然景观完美地融合。而如此美景，自然逃不过艺术家的眼睛。作为中华影视基地——郭亮村以其优美的自然风光和古朴的风俗人情，吸引了众多的艺术名家、影视巨臂来此创作，先后有《清凉寺钟声》、《走出地平线》、《举起手来》等60多部影视剧在此拍摄。俊秀的景色也吸引了全国各地众多的摄影家、画家和初学者来此采风 and 写生，这里成为了名副其实的摄影采风、绘画写生的绝佳之地。

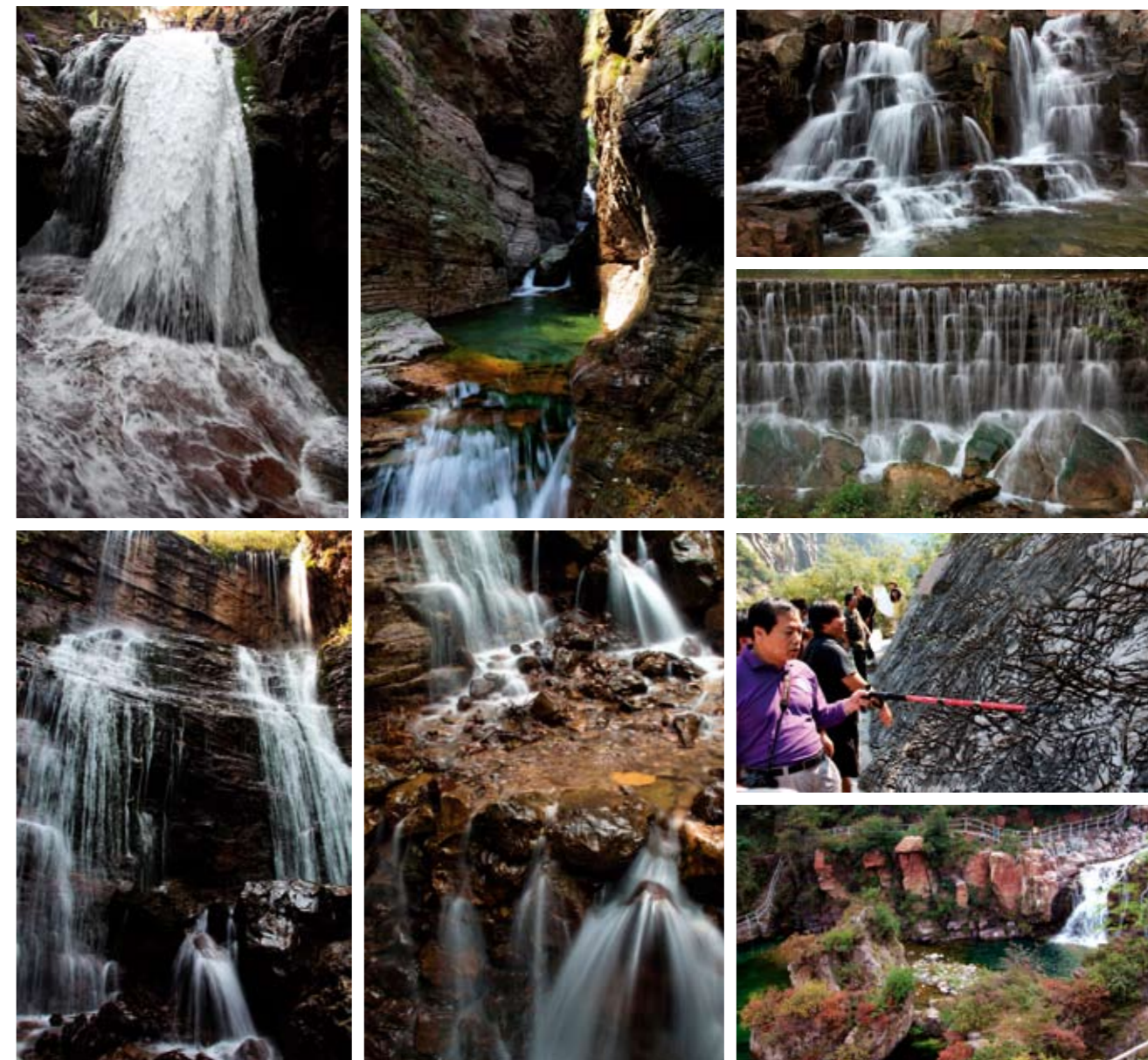
午后，摄影协会会员来到了清幽山乡——南坪。南坪是万仙山秀美山水的代表，这里山清水秀、潭瀑相连，有龙潭峡、神龙下、丹分沟三大峡谷。沿山路而上，穿行峡谷间，一路伴水而行，瀑布、幽潭、栈道、清泉、回荡在山水之间。那一折三波的溪水时而欢快地哗哗啦啦，时而飞奔直流激越浑雄，时而慢聚一潭演奏着惊世的乐章。看不够美景的照相机，不断地记录着大自然绘制的美妙图画。

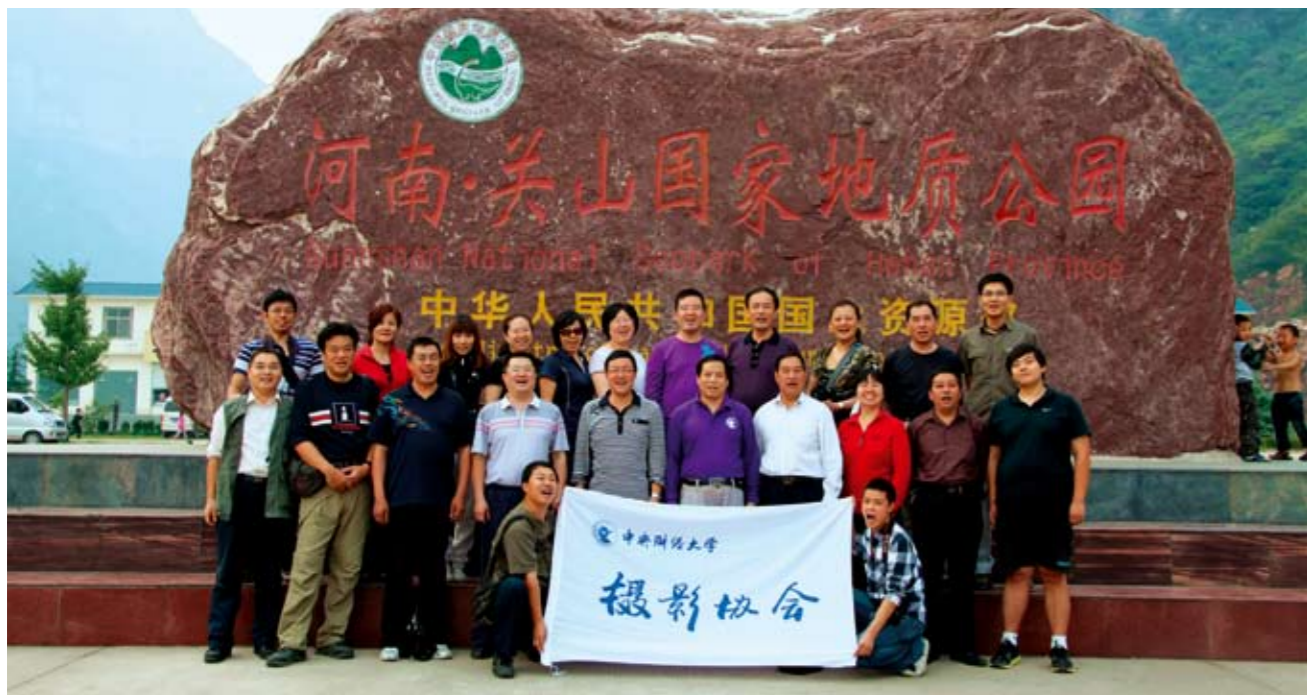
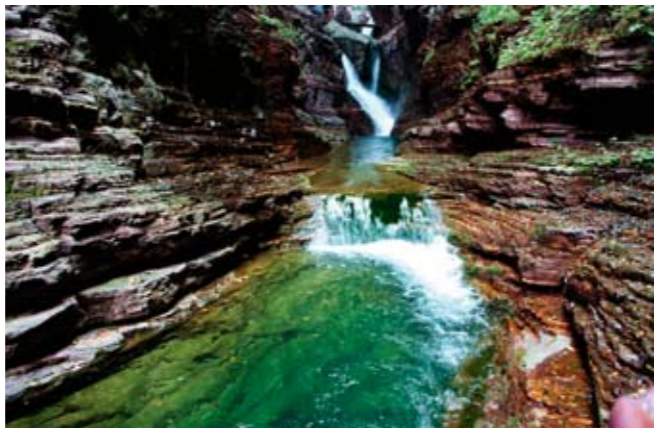
秋行太行山，奔向大自然，摄影协会的会员们在山水间通过实践和交流，开阔了眼界，提高了技术，也让万仙山的美景得以展现在更多人的面前。

第3站：关山风景区 上风上水上关山 观山观水观天下

9月25日早晨，摄影协会一行到位于新乡市辉县的另一处景点——关山国家地质公园。经过前两天超负荷的徒步采风，会员们虽然很累、很疲惫，但对关山的摄影产生了更多的期待，因为大家已经对前两天拍摄的作品比较满意。

关山地处辉县西北太行山区的弧形转折端，有“一夫当关，万夫莫开”的楔状关隘，号称太行八径之三。此关始于春秋战国之前，历史上一直为兵家必争要塞，关山由此得名。关山地貌雄险壮观，众多山水佳景宛若





一幅山水画的立体长卷。“岩重崖叠铭志海陆变迁太行史卷，山崩水蚀雕塑峰石奇观绘北国画廊”是对关山境内独特的地质地貌的准确描述。

适逢周末，上山的人络绎不绝，大家只好避开人群。从山下遥望，关山最醒目的就是天柱峰。在巍峨的群山间，天柱峰一骑绝尘，正如擎天之柱，让人感觉天与地由此相连。对即将上山的摄友，对到达天柱峰并不自信，因为它仿佛远在天边。沿石阶而上，山谷间不时流出清泉，晶莹剔透，水下的石头清晰可见。从石缝中翘首而出的水草顺着水流，羞答答地翩翩起舞，迎着来自五湖四海的客人。石阶消失的地方，出现了一组人工焊接的天梯，顺石壁而上，成“之”字型弯曲。带着好奇，会员们小心翼翼地顺着天梯向上，果然有瀑布而下，由于山势，水流形成了三段瀑布，大小不一，外貌各异，惹得大家手中的相机忙个不停。

在山水间留影，在泉水旁洗去疲惫。无限美景就在顶峰，广大会员们继续攀登。不知不觉，正午已过。在东岭休息区，大家得以休整。那些挂满枝头的山楂又吸引了大家的注意力，有的拿起相机从不同角度拍摄，有的则跳起来试着采几个纯天然的山楂果。热情好客的当地朋友特意安排大家在山楂树下吃一顿农家饭。蜜汁野山药、凉拌香芝麻叶、清炖草鸡、山韭菜炒草鸡蛋等，听听都会垂涎三尺。这让大家想起了电影《山楂树之恋》，想起了爱情、友情和亲情。

饱餐之后，大家继续前行，终于到达了天柱峰。此时的天柱峰，不再遥不可及，但依然高耸入云。和天柱峰亲密接触后，大家开始下山，欣赏了“山崩地裂”、“柱状峰林”等景观，还有逍遥苑内的“冷宫”凉风嗖嗖，居然是“天然空调”。下山途中，随行的朋友讲起中国历史上伟大的谋略家张良和关山的不解之缘，更增添了关山的神奇。

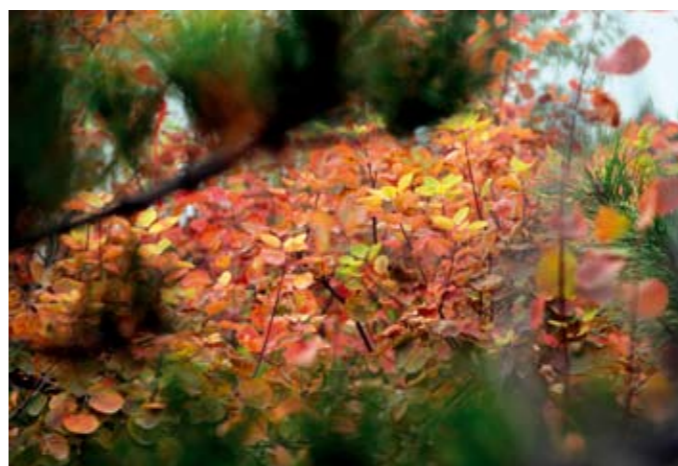
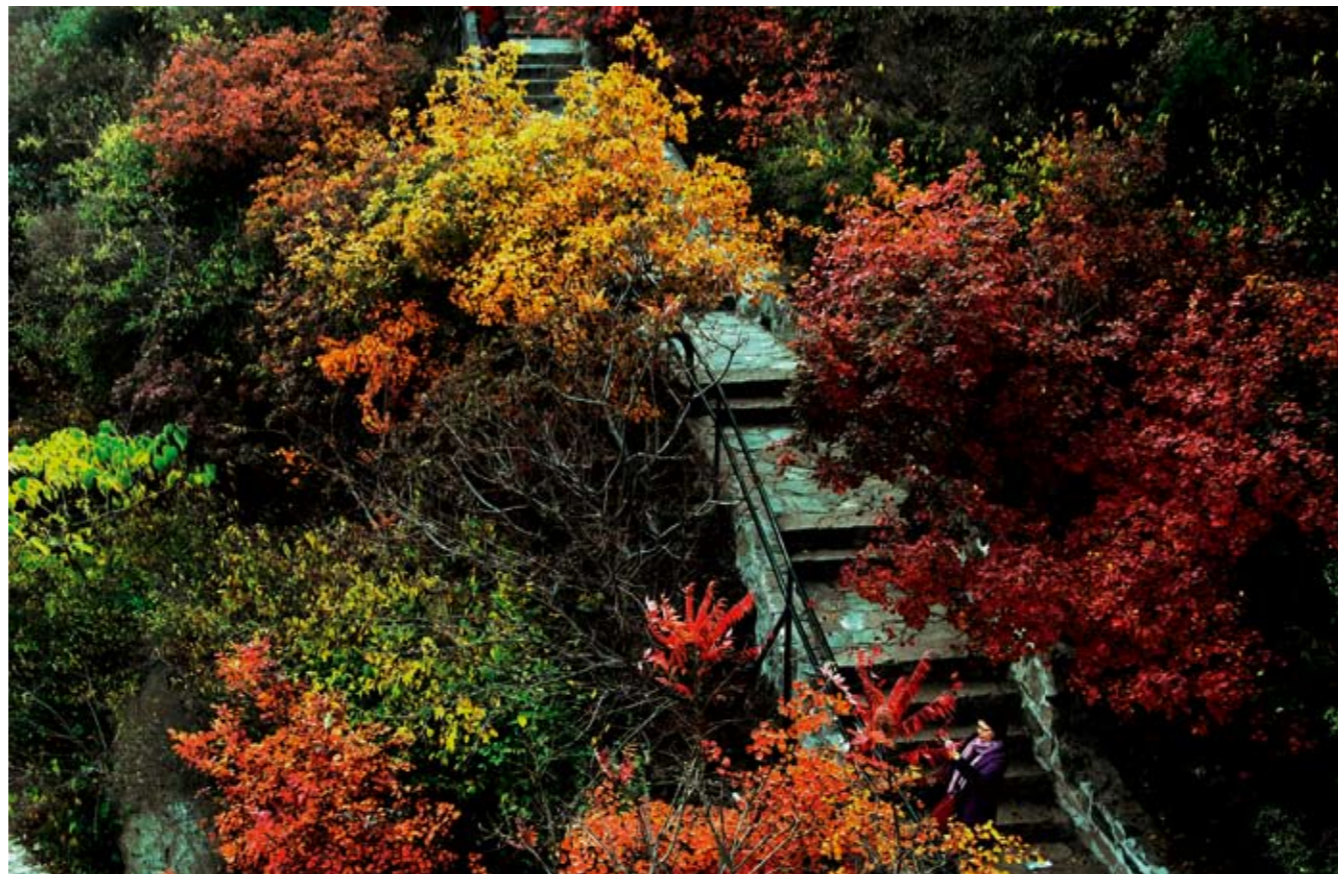
关山之行既留下了采风者的印记和感悟，也带给观赏者以美感和收获。大家望着车窗外丰收的玉米和花生，看着相机里一路留下的美景，大家心里美滋滋的。

累，并快乐着！

9月25日晚上，我们踏上了返京的列车。在连续三天的采风中，会员们不辞劳苦，早出晚归，为了共同的爱好和志趣跋山涉水，用自己的思想和辛劳拍摄出自己的照片，会员们在拍摄的间隙，就构图、光圈优先、快门优先、曝光、快门等内容做了互动交流，特别是拍摄水流和瀑布所运用的“1/6秒快门”给大家留下了深刻的印象。还有热情的当地国税局的领导与摄影同行们，都为我们的“太行秋韵行”提供好了莫大的帮助，让我们不虚此行，受益匪浅。对此，我们深表敬意和谢意。

(文：群超 祝伟)

万山红遍层林染 中财影协赴香山



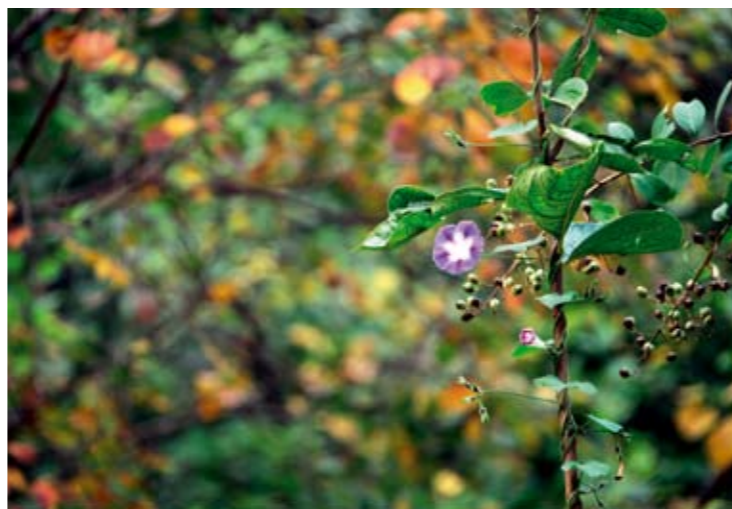
碧云天，黄叶地，色不过秋，秋撩人。2011年10月21日下午，中央财经大学摄影协会一行16人在校工会主席袁东的带领下，自驾车到京郊的秋韵之地香山采风，一览秋山五彩色，红叶树下觅“静秋”。

乘坐索道凌空观赏红叶是香山红叶节最热门的线路之一。在公园北侧的索道上站入口，上百人的游客已排起了长长的队伍，大家都准备上山观赏已经进入最佳观赏期的红叶。

会员们乘坐着上行索道，远眺山边奇特的人文景观，俯拍林中那三五成群的游人，犹如“我在空中飘，她在画中游”。一片片、一簇簇五颜六色的树木，仿佛条条彩练当空舞，成为流动的色彩海洋。

秋气堪悲未必然，轻寒正是可人天。此时的香山已不是什么碧云天，而是被薄薄的轻雾锁住了，但秋色连波、黄叶染地那是真的。虽然不是一年一度秋风劲，但秋景已胜过春光。渐低的气温、湿润的气候、凉爽的秋风，让香山红叶显得更嫩、更红，更妩媚。

到达香炉峰顶后，会员们下了索道，“秋香”怡人，我们放眼望去，万山红遍，人海似潮遮望眼，满山树



下寻“静秋”。

山坡上的红叶层层叠叠，满山的游人或登高远望，或在树下拍照留念，或在枝上系下寄托情感的红丝带。

有的树下人影婆娑，有的树下静谧安逸，红黄之间留下了游人休闲的身影和美的笑容，不管生活和工作怎么样，在这里，一颦一笑又一年，各寻各的感觉。

一个人行走拍摄，自有一个人的感觉；一群趣味相投的人去拍摄，更会摩擦出不少悟性的火花。

会员们在顶峰分成了两组，一组留在峰顶体味着香山红叶层林尽染的美景，之后将坐着下行索道返回山下；另一组沿着林间小道返回山下，近距离和香山红叶亲密接触。爬山虽然辛苦，但会员们在赏心悦目、释放心情的同时，或多或少捕捉了自己满意的秋景，可以回去交作业了。

静候索道心释然，枝间红叶映眼帘；索道上行人云端，赏心悦目遍满山；斑驳秋韵凝画魂，半壁红叶舞绣裙；遥看古寺入仙境，霜染秋枫浅复深。

(文：群超)

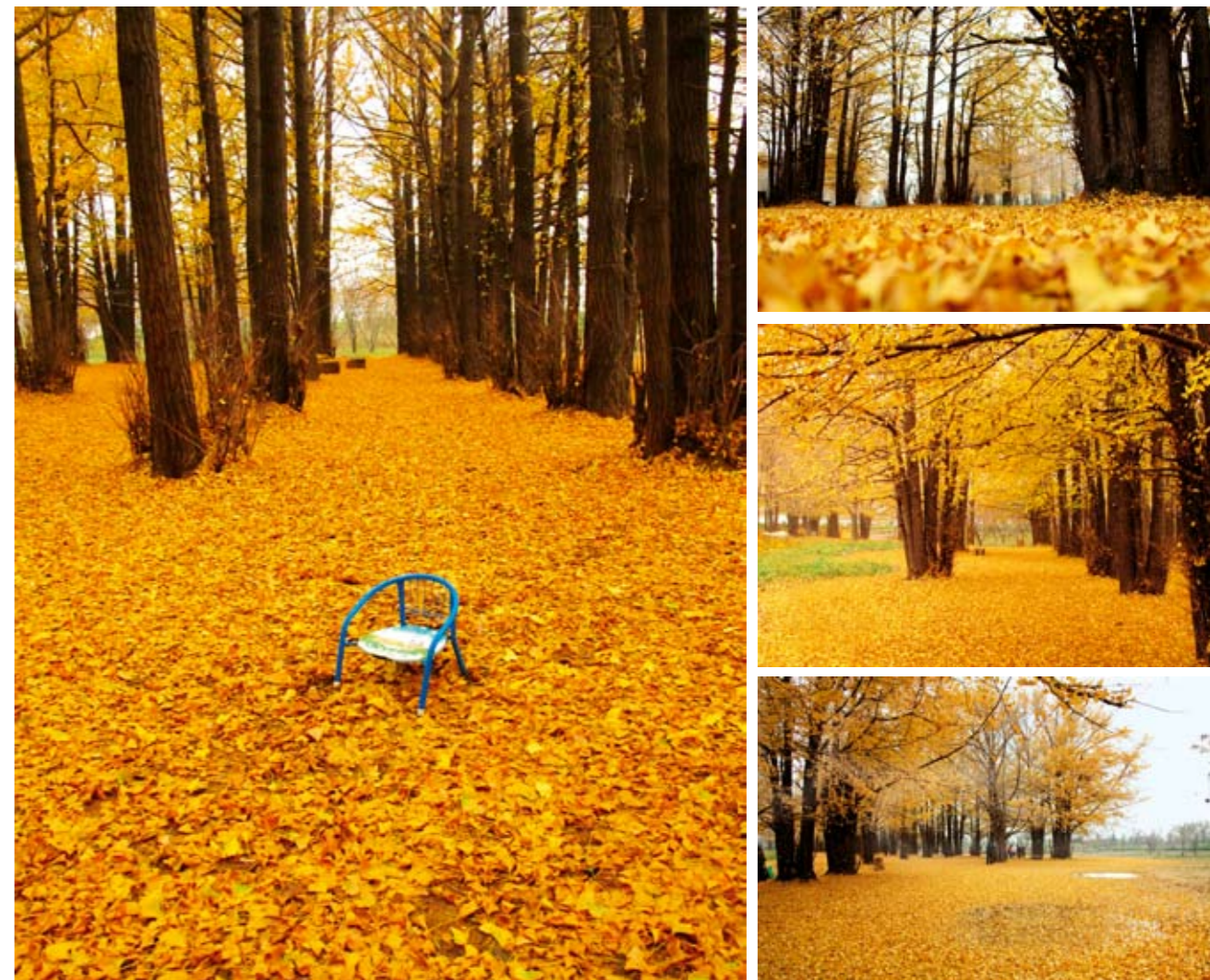
拍摄古时银杏群落 重温红色沂蒙精神 我校摄影协会赴山东开展“沂蒙秋韵”采风活动



2011年11月19-20日，时值周末。我校摄影协会部分会员自由组团去山东临沂开展“沂蒙老区秋韵”采风活动。在校工会主席袁东的带领下，会员们围绕三个主题进行采风：一是拍摄“满目尽现黄金甲”的古银杏群落；二是拍摄赛如江南水乡的新农村建设典范——竹泉村；三是拍摄沂蒙老区红色教育基地。在摄影采风的同时，会员们亲身感受到了沂蒙老区伟大的革命精神和老区人们的热情。

摄影协会自由组团外出采风，是协会在每年完成两次规定的集体采风活动的同时所倡导的另一种自由采风形式，旨在鼓励会员们根据各自不同的兴趣和爱好，以及特定的拍摄主题等，自由、灵活地组团采风。

主题一：满目尽现黄金甲——银杏群落 痴情黄叶古林处 丛生黄蝶舞碧天



如果要拍摄深秋的银杏树，临沂古银杏林是绝佳的去处，因为这里是全国最大的丛生古银杏群落。古银杏林位于临沂城西北，北去不远即是悠悠 河和书法广场。银杏林占地179亩，大约有500余丛、3000余株，多合抱而生，挺拔林立，颇具规模。

奇怪的是，这里的银杏树几乎没有单株，多合抱而生，枝叶茂盛，树型古老，犹如人在少年，活力无限。据园林专家确认，它们应栽植于清朝康熙年间，距今应有300年的光景。抗战时期，林下原是一处村落，树木被砍伐的时候仅仅是截取了树干部分而保留了树根，生命力旺盛的银杏树又顽强地继续萌蘖，这些细小的分支通过多年生长，便形成了今天这种国内独有的抱团丛生的银杏群落。

我们第一次过去，阴冷中夹带着零星小雨，远远望去，这里简直是金黄色的世界。部分黄叶已落，地上叶



子很厚实，踩上去有些像地毯，给人一种别样的感觉。微风一过，“黄蝶”舞天。第二次过去的时候，恰逢阳光灿烂，天空湛蓝，黄叶在光的映射下，黄的让人心旷神怡，宛若梦境一般。

历经沧桑的古银杏林静静地矗立在沂河岸边，城市化发展愈发凸显了它们存在的价值。这里的丛生银杏群，不仅是一种植物景观，更是一种文化景观。就是因为这种生生不息的精神，当地人们给这片银杏群命名为“生生园”。虽然银杏林周围已被商业开发，唯独这片林子被保护了起来。

三千岁老神树赐福连绵 古银杏森林公园“金甲”无限

在临沂，沿河栽植银杏树具有悠久的历史传统。现在的沂河、沭河、涑河的沿岸附近都散见银杏林的存在。在郯城县新村乡银杏古梅园内生长着一棵3000岁的银杏雄树，当地村民称它为“老神树”，这里常年香火不断。据当地人说，这棵树2010年的果叶采摘权拍到了32万元。

被誉为“中国银杏之乡”的郯城县，拥有以古银杏林为载体，自然景观和人文景观相结合的省级森林公园——新村乡古银杏森林公园。这里的数万亩银杏林是我国面积最为集中的银杏人工林，园内有百年以上银杏古树2.6万余株，银杏林规模之大，银杏古树数量之多，实为罕见。秋风渐凉，层林尽染，银杏林一片金黄，犹如“身披黄金甲”，大自然为这里的银杏园林抹上了独具魅力的色彩，吸引了大批游客和摄影爱好者前来观光

采风。

银杏又称白果、公孙树，在3.45亿年前的石炭纪就有，和水杉、银杉、红豆杉等都是孑遗植物，是植物活化石，被国家列为国家重点保护濒危物种。银杏有老寿星之称，据称能存活几万年，世界最年长的一棵银杏生长于临沂东北部的郯县——莒县浮来山，有3500岁，被称为“天下银杏第一树”。

主题二：沂蒙老区红色教育 采风“山村好莱坞” 重温红嫂故事

沂蒙影视基地，位于沂南县马牧池乡常山庄村。这是一个有着光荣的革命传统、保存着战争年代历史风貌的小山村：古朴的村落、幽深的石板巷、石板桥以及残垣断壁式的老石屋、茅草屋。

沂南县地处沂蒙山区腹地，在那斗争形势极为严酷、物质条件极端艰辛的战火纷飞的年代，为了抗击敌人、消灭敌人，夺取抗日战争和解放战争的胜利，“沂蒙红嫂”在党的领导下进行了艰苦卓绝的斗争，付出了巨大的牺牲，她们用青春和热血谱写了一曲曲英勇悲壮的动人乐章。在这块奉献的热土上，涌现出了“沂蒙母亲”王换于，“沂蒙红嫂”明德英，“火线桥”队长李桂芳等一大批英模人物，“沂蒙红嫂”不仅仅只是一个人，更成为沂蒙人民爱党爱军、无私奉献的伟大的群体形象。



这里，被誉为山东的“小延安”。原山东省委书记高克亭曾经说过：“山东的中心在沂蒙，沂蒙的中心在沂南，沂南的中心在常山。”党政军领导机关长时间驻在这里，老一辈无产阶级革命家陈毅、罗荣桓、徐向前、粟裕和190多位解放军高级将领，都曾在这里战斗过、工作过。

这里，被誉为中国的“山村好莱坞”，先后有《沂蒙》、《沂蒙六姐妹》、《沂蒙英雄》、《地道英雄》、《娘》、《斗牛》、《岛城风云》、《一个农民的1978—2008》、《果儿满山红》、《干得漂亮》等影



视剧在这里拍摄。

探访国民党军七十四师指挥部遗址

当采风组成员站在这里，目睹眼前由巨大的石头天然搭建的七十四师指挥部时，我们都不由地生发类似的感慨：

物是人非事事休，往事如烟掠心头；孟良崮里今犹在，不见当年将相候。

震惊中外的孟良崮战役发生于1947年5月中旬。据资料载：人民解放军相继攻克孟良崮、大崮顶，把国民党军七十四师压迫于芦山及以东地区。到16日午后，七十四师和外部国民党军失去联系。下午1时30分，粟裕将军命令解放军第四、第八、第九纵队合力攻打芦山，七十四师指挥部被压迫于芦山主峰以东山洞内。下午5时许，人民解放军攻到指挥部跟前。张灵甫组织二十多人的冲锋队，从洞中冲出，负隅顽抗，随即被人民解放军歼灭。随即，74师王牌军全军覆灭，张灵甫自杀，终年44岁。



主题三：新农村建设的典范——竹泉村 桃源式古村如江南水乡 “一古一新”塑“竹泉模式”

青青磨盘路，潺潺清泉水，墨绿的竹林，古朴的老屋……沂南县竹泉村的美景，让我们仿佛置身于江南水乡，全然没有革命老区破旧贫困的样子。

竹泉村是一座历史悠久的古村落，这里以块石为房，临水而居，竹林隐茅舍，清泉街上流，翠竹、清泉、古村浑然一体。这里是中国北方难得一见的桃花源式的生活环境。“此处有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右”，此文可形容竹泉相映的独特风景。

竹泉村景区有“一古一新”两个村庄组成。古村保留了老区人民原生态的生活环境，百年老屋、传统手艺，还有仿建得部分古建筑。新村按照社会主义新农村的标准建设安置村民，村民围绕“古村”做旅游生意。



两村和谐发展，村民安居乐业，激发老区活力，推动经济发展，这种模式被称为“竹泉模式”，并产生了广泛的社会反响。
(文：群超)



万物静观皆自得

老树

人之一生，大多数时候都在忙。忙这忙那，其实自己都说不清楚整天在忙些什么，反正就是在忙。

为了让自己这个忙碌的状态合情合理，甚至有点儿合法性，人们还为此状态编造了很多词儿。早先的说法，豪放一点儿的，叫作为祖国做贡献。谦虚一点儿的呢，就说是为社会主义添砖加瓦。现在的说法其实还是挺矫情，比如说我在忙工作，搞事业。如果你不是自己故意地骗自己的话，静下来想一想，其实也没有那么多正经工作可做，也没有那么多的事业值得你整天地搞来搞去。

还有一种为忙碌开脱的说法，叫作为了生存，为了挣钱养家糊口。这话乍一听上去挺实在，还有那么一股子颇有担当的责任感。可是，“生存”二字是你随便拿来说说的？看看那些进城打工勉强度日的民工兄弟，看看那些在贫瘠的山地里刨食为生的农民兄弟，“生存”这两字儿你好得意随便拿来说事儿吗？

其实，人之所忙，无非是趋名逐利。国人贫之久矣，弱之久矣，一日门户洞开，忽然见到人家日常活着的样子，心中惭愧，然后聚起精神一路地奋起直追，此是当下大势，亦合常情、常理。但是，他人自信的样子不独因为富足，更是因为心中还有另一重非关物质利害的天地——比如哲学，比如历史，比如宗教，比如文学和丰富多样的艺术。因为呼吸这些人文的空气，人才活得明澈和从容。因为这些人文营养的持久浸润、熏陶、习染，人才活得有情、有尊严。

能于百忙之中领略这一重天地的心情，非有闲在之心，向道之意不能如此。天地如此之大，人生如此短暂，以有限之生命专注于某一貌似高尚的什么职业，不能经验世间更多美好的事物，不能领略人类更大的智慧，不能自由表达自己的内心世界，非但俗常日子过得无趣，语言无味，面目可憎，亦不可能于世事富有洞见，不能臻于人生的大境界。所以说，人得有点儿闲思、闲情。宋儒邵雍有诗言：“万物静观皆自得”。闲可生宁静心，平常心。静以自处，心地平常了，人才可以外看天地，于一草一木之间看出一番深情来。内观自身，于日常应对当中对自己有一份清楚的知解与省察。

是为后记。

封面题字：陈明

编委会主任：袁东 陈明

编委会副主任：刘红杰 郭有成 安秀梅

主 编：武超群

编委会成员：关京福 陈晓冰 周世军 邓玉

韩洪文 于建民 王建华 祝伟 刘建成

艺术总监：刘树勇（老树）

主 办：中央财经大学工会

承 办：中央财经大学摄影协会

协 办：中央财经大学校办 校友总会秘书处

设 计：中央财经大学文化创意工作室